CINE RADIO ACTUALIDAD

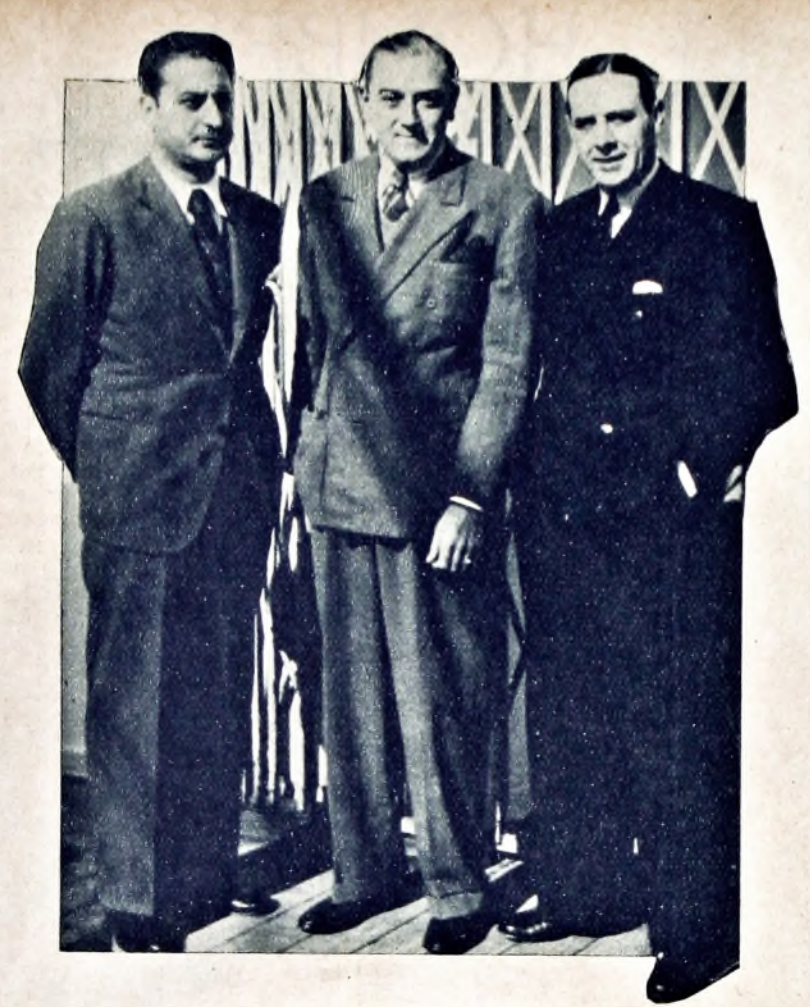
MONTEVIDEO
Octubre 14 de 1938
AÑO III Nº 122

Shirley TEMPLE, reaparece en "Miss Broadway" estreno '20 th Century Fox' de mañana sábado en el "CINE AMBASSADOR"



Un periodista que se empeña en crear filántropos; un millonario que en su vejez juega con trencitos en miniatura; una heredera de ocho millones de dólares que se enamora con rapidez fulminante; un dueño de diario que no sabe nada de periodismo; un juez de paz no muy afecto a realizar matrimonios, tales son algunos de los personajes que se reunen y chocan entre sí en "El hombre propone...", comedia de la Warner Bros., que con Errol Flynn, Olivia de Havilland, Rosalind Russel, Patric Knowles y Walter Connolly conoceremos MAÑANA SABADO en el "REX THEATRE"

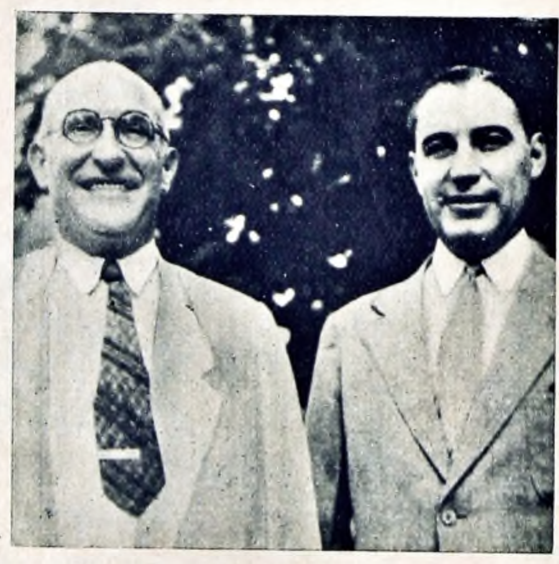

EL HOMBRE
PROPONE....





Arriba: el señor Ben I. Camack con don Bernardo Glucksmann. A izquierda: con los señores Caporale y Pons que lo recibieron a la llegada del "Western World" en representación d la Casa Glucksmann.

VIAJEROS POR MONTEVIDEO



A izquierda: los señores Sam Burger y Stuart B. Dunlap, momentos después de su arribo a Montevideo. Abajo: en compañía del señor Harry Byrman gerente general de la "Metro Goldwyn Mayer" en Montevideo.

Durante pocas horas estuvo en Montevideo el señor Ben J. Camack, director de la R. K. O. en la América Latina.

Pero aprovechó la breve escala del "Western World" — en el cual siguió viaje, — para visitar al señor Bernardo Gluckmann, quien representa en Montevideo a la productora mencionada, y anticipar a la prensa de la capital importantes novedades sobre las actividades de la R. K. O.

Quizá las más destacadas de ellas sean la contratación de Charles Boyer para dos o tres films — el primero con Irene Dunne se titulará "Love match", — la presentación del segundo film de Walt Disney de largo metraje y la próxima terminación de la nueva película de los hermanos Marx.

En compañía del Sr. Stuart B. Dunlap llegó a nuestra ciudad el Sr. Sam Burger, alto dirigente de la "Metro Goldwyn Mayer", quien realiza una gira de inspección comisionado por la conocida empresa cinematográfica.

El Sr. Sam Burger nos facilitó amablemente varios detalles concernientes con su viaje, como asimismo nos adelantó las novedades y proyectos que tiene la "Metro Goldwyn Mayer" en la actualidad. Todo ello que nos será de gran utilidad para próximos comentarios, será dado a conocer a nuestros lectores a medida que se señalen fechas o se confirmen datos.



CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A.T

Americanitas. — "Argelia" fué dirigida por John Cromwell.

Lala. — Unas cuantas películas de Paul Muni: "Scarface", "Siete caras", "Infierno negro", "Soy un fugitivo", "Tierra prohibida", "Titanes del periodismo", "El mundo cambia", "La gran tragedia de Louis Pasteur", "Dr. Sócrates", "Madre tierra", "La vida de Emilio Zola".

Nelson Cortazzo. — Unas cuantas películas de Allen Jenkins: "Aquí sobra uno", "A caza de herederos", "Amor por teléfono", "Canta y serás feliz", "Drogas infernales", "Los desaparecidos", "La calle 42", "El caso del perro aullador", "Veinte millones de enamoradas", "Caballero de escándalo", "Cásate con ella", "Cántame tus amores", "Caín y Mabel", "El tren fantasma", "Dulces melodías", "Duro y a la cabeza", "Desde los tiempos de Eva", "La esposa intrigada", "Vivo para amar", "La mujer marcada", "El predilecto", "El perfecto ejemplar", "La reina de la flota", "Tres hombres y un caballo", "El único camino", "Un beso a medianoche", "Un hombre de ley", "Callejón sin salida".

Más Pardo. — El hecho de que no se hayan comentado ciertas películas estrenadas en Montevideo durante la existencia de esta Revista procede únicamente de la imposibilidad material de hacerlo, pues de lo contrario la crónica, correspondiente hubiera aparecido en oportunidad. Hablan a favor de ésto las crónicas de películas estrenadas en el Gran Splendid, en el Rex Pocitos, en el cine Andes y otras. Sabemos que se estrenó "El único camino" el jueves 24 de setiembre en el Rex Pocitos, luego de haberse anunciado ese estreno para el sábado 19 en el Rex Theatre y comentaremos dicho film en otra ocasión; en cuanto a "Tú eres mi felicidad" no se estrenó en Ambassador hace dos semanas, sino mucho antes en el Estudio Auditorio: se comentó y se dieron los datos técnicos y reparto correspondientes en nuestra edición 100. Ya ve que no es posible poner la atención en todo y que hay mucho que pasa desapercibido, a pesar de la atención que se ponga en la lectura de la Revista o en la cantidad de estrenos que se efectúan. La película "Anfitrión" estrenada en Montevideo en diciembre de 1936, es la adaptación de la obra teatral homónima que se exhibiera ha poco en el teatro "18 de Julio" durante la temporada francesa. Actuaban en dicha película Henry Garat, Jeanne Boitel, Florelle, Armand Bernard, Marguerritte Moreno.

El Jardín de Allah, a) Marlene-Boyer, a) Marlén Buayé. — Trataremos de satisfacer el pedido de la foto. En "Las cuatro hermanitas" actuaban Katherine Hepburn, Joan Bennett, Jean Parker, Frances Dee, Paul Lukas y Douglas Montgomery.

Lectores del Liceo Miranda. — El nombre de "Puck" es Wilfredo Jiménez, y no Mickey Rooney como se podría creer. Pero era mucho más sencillo remitirse al "staff" o elenco de redactores de esta revista donde fácilmente se solucionaría la cuestión. La modificación que sugieren para el concurso "¿Recuerda Usted?" le haría perder a este concurso su carácter de tal, dado que facilitaría enormemente su solución. Lo lamentamos pero no podrá ser. "Puck" y R. A. D. agradecen los elogios dispensados.

Don Alberto. — La lista de cumpleaños que adjunta, publicada en otra revista, adolece de errores como usted dice. Completa la puede usted ver a continuación:

CUMPLEAÑOS DEL MES DE OCTUBRE

Día 5 — Mitchell Leisen (director).
" 6 — Janet Gaynor y Carole Lombard.
" 8 — Raúl Roulien.
" 9 — Jeannette Loff.
" 10 — Helen Hayes, Johnny Downs y Miriam Hopkins.
" 13 — Douglas Dumbrille.
" 14 — Allan Jones, Paul Muni y Dick Powell.
" 15 — Jane Darwell.
" 17 — Jean Arthur, John Boles, Marsha Hunt y Marian Marsh.
" 18 — Evelyn Venable.
" 20 — Bela Lugosi.
" 21 — Groucho Marx, Lloyd Hughes y Miguel Ligero.
" 22 — Frances Drake, Mitzi Green y Constance Bennet.
" 23 — Billie Seward.
" 24 — Irene Bennett y Preston Foster.
" 26 — H. B. Warner y Jackie Coogan.
" 27 — Marlene Dietrich y Leif Erickson.
" 28 — Lew Ayres y Hugh Trevor.
"29 — Fanny Brice y Douglas Montgomery.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

VIVIR PARA GOZAR
Para que usted pueda asegurar en rueda de amigos que ha visto una magnífica pieza de teatro.

PUEDE VER

AMOR HUNGARO.
Opereta vienesa de grata realización.

LA TUMBA INDIA.
Más que por su argumento, por lo que representa como documental de la India y por su irreprochable técnica.

EL BESO REVELADOR.
Nueva versión de "El beso ante el espejo" donde se plantea un asunto que se sigue con interés.

"MADEMOISELLE FROU-FROU"
Siempre y cuando su admiración por Luise Rainer le haga perdonar todo lo demás.

SOPORTARA

"LA FARANDULA DE RADIO CITY".
Comedia musical con aciertos festivos en el diálogo y en la interpretación de Bob Burns.

VIDA BOHEMIA.
Por tratarse de una especie de concilio ecuménico de astros hispanos más o menos defenestrados.

MEDICO DE NIÑOS
Que gustará especialmente a estos últimos.



Tríptico caso inédito en el teatro moderno: Marito (Luigi Cimara), Moglie (Paola Borboni), Amante (Luigi Pavese).

QUESTI POVERI AUTORI



Donde el fotógrafo se transforma en dramaturgo componiendo una escena ausente del texto de "Questi poveri amanti": Pavese, Carlone, Allegranza y las figuras titulares de la compañía.

EL oratorio en 3 actos, original de Vicenzo Tieri que estrenó trasanteanoche en Solís la compañía Borboni - Cimara al debutar no es precisamente una de esas obras de los Independientes que el ahora manso y sumiso Anton Giulio Bragaglia diera a conocer en su época de sinceridad, inquietud y afán desempolvador. Trátase de una composición totalmente estática, con tres recitativos colocados estratégicamente en cada acto; uno del marido que sospecha de su mujer, otro de la señora de fuera que parece querer traer siempre a estos solemnemente aburridos oratorios un viento irreverente de "pochade" con su invariable anécdota de wagon - lit, y finalmente otro más del marido que filosofa y perdona. No puede haber, en suma, manera más elegante que la usada en comedias como "Questi poveri amanti" de tratar de cretino al espectador. Ni puede haber quien, echando una ojeada al almanaque, no sienta un profundo asombro antes estos italianos ocupados aún en dar vuelta a las viejas manivelas francesas que permiten ver un único y maravilloso espectáculo en tres movimientos, titulado "De cómo una mujer puede, pudo o podrá, en colaboración con un señor amable, poner en ridículo a su marido"

En "Questi poveri amanti" se rebasa la medida de la estupidez en una forma que nunca se hubieran atrevido a adoptar los patentadores del sistema por el que cualquier persona normal y sensata tiene la seguridad de perder irremisiblemente dos horas y media. Se comprende y se aplaude, por ello, la actitud de los intérpretes: Luigi Cimara dando fría y retóricamente clase sobre "Le cocuage, posible institución teatral italiana"; Paola Borboni, ofreciendo un espectáculo de presencia absolutamente latina, con su mímica carnosa y muscular y su interesantísima sinceridad de cuarto de vestir; Aldo Allegranza, diciendo lección de cómo se puede hablar y llevar un "frac" en escena al mismo tiempo, problema insoluble para la mayoría de sus colegas jóvenes.

Después del debut quedan casi quince días de temporada, sobre las cuales no querríamos ser todo lo absolutamente pesimistas que Bragaglia quiere obligarnos a que seamos con esta iniciación para débiles mentales. ¡Questi poveri autori fascista!

R. A. D.



Despedida de Silvio Gorla

El gerente de la sucursal en Montevideo de "Twentieth Century Fox" acaba de ser trasladado a la gerencia de la empresa en la zona norte de la Argentina, que comprende una gran extensión: Santa Fe Chaco y Paraguay inclusive. Es propósito festejar este ascenso y el deseo de testimoniar a Gorla los afectos conquistados durante su eficaz gestión en Montevideo reunieron en su torno, días pasados a representantes del gremio y la prensa cinematográfica en un banquete que constituyó una nota cordialísima y bien expresiva.

TEMPORADA DE TEATRO URUGUAYO EN EL SODRE

Se anuncia para el 1º de oviembre próximo una temorada de comedia prestigiaa por la "Sociedad de Autoes Teatrales del Uruguay", ediante el concurso de la ooperativa Teatral S.A.T.U.

El repertorio seleccionado asta este momento por la omisión de Lectura de dicha ntidad comprende los siguien es títulos:

"Cafetín", de Edovico y Aleo Revello; "Fata Morgana", el Dr. Imhof (probablemente a obra del debut); "Juana de a Calle", de Máximo Dante; "Un vellón de oveja", de Saniago Dallegri; "El Sermón de a Montaña", de Enrique Croa; "El hombre de la selva", e Carlos María Princivalle; "Tercera Clase", de Darwin Camacho García; "Dos destinos en uno mismo", de Roerto Olivencia Márquez; "El que no quisiste", de Edovico y Alceo Revello, y "Puerto", de R. Arturo Despuey. Estas obras n carácter de estrenos absoutos; como reposiciones, y por significar en este momento una verdadera novedad para el público, las piezas: "Ajena" de Samuel Blixen; "La Gringa" de Florencio Sánchez; "El Centinela muerto" de José P. Bellán y "La moral de misia Paca" de Ernesto Herrera.

Simultáneamente con estas representaciones, la Dirección Artística de la "Cooperativa Teatral S.A.T.U." pondrá en escena obras de los Sres. Dante y Princivalle, especialmente compuestas para Teatro Infantil.

La Comisión de Lectura, integrada por los señores Cyro Scosería, Luis Torres Ginart y Santiago Dallegri, trabaja activamente al mismo tiempo en la selección de las obras del "Concurso de Teatro en un acto", pendiente aún desde el año 1936 y al que el actual Consejo Directivo piensa poner término llevando las piezas al escenario, para que el público por medio de su votación directa, adjudique los premios a que aquellas sean merecedoras. Al final de temporada, en función especial en la que se repondrían las piezas triunfantes, un Miembro del Consejo Directivo hará entrega en público del diploma de honor y las menciones que se adjudiquen.

Aun no se ha dado a publicidad el elenco completo de esta temporada, aunque se menciona al Sr. Héctor Cuore como director escénico e integrante de la misma.

EL DOMINGO, EN FUNCION MATINAL, INICIARA SUS ACTIVIDADES EL TEATRO DEL NIÑO EN EL "RADIO CITY"

Salvadas completamente las dificultades que determinaron la postergación del debut y hallado finalmente el local más apropiado para el desarrollo de sus actividades, realizará el próximo domingo su presentación ante el público el "Teatro del Niño".

Como se sabe, el Teatro del Niño", en cuya organización vienen trabajando desde hace tiempo, artistas, escritores y maestras normalistas, aspira a ser en nuestro medio un teatro de fantoches estable, una manifestación artística dirigida especialmente a la gente menuda.

En primer lugar, se trata de títeres diferentes de cuantos se han presentado hasta ahora en nuestros escenarios, graciosos en el primitivismo de su mecánica y que se presentarán, por otra parte, no con los números de variedades, parodias o adaptaciones de siempre, sino con obras orgánicas originales para ellos especialmente concebidas.



PELICULAS QUE NO VEREMOS

DEL ZAR A LENIN

Tres "close-ups" de la historia. A la izquierda un pelotón del General Koïchack ejecuta a soldados del ejército rojo en grupos de a tres. Todos caen, de espaldas, en una fosa común. En el centro, el Zar se baña "au naturel" con algunos oficiales de su corte. A la derecha, el Zar toma instantáneas de algunos miembros de su corte, durante un juego campestre. El Zar — dignidad intacta — no puede jugar. Debe entretenerse con su cámara.





EL GOLEM

El emperador loco de Praga (Harry Baur) no encuentra descanso hasta que descubra al Golem y lo destruya. Arresta al Rabí Jacob (Charles Jorat) y lo tortura en el potro con la esperanza de descubrir el escondite del monstruo que llena su sueño de pesadillas. A la derecha aparece Ferdinand Hart en el rol del Golem, en el momento en que despierta de sus años de sueño y vuelve a la vida para librar a los judíos de Praga de las cadenas del Emperador.

LAS BODAS DE POLO

Seis esquimales — actores nativos — en una epopeya de la vida en Groenlandia. El primero a la izquierda es Polo, ataviado con el "kayak" impermeable con que viene a reclamar a su mujer. A su lado aparece Samo, poderoso cazador del oso blanco y rival de Polo. La tercera a partir de la izquierda es Navarana, el precio que ambos buscan. Navarana espera a Polo y la muerte espera al traidor Samo. Completan el registro de expresiones la risa de uno de sus amigos después de una fiesta

Rusia, Francia y el Artico

DEL ZAR A LENIN

Es una producción documental con material reunido durante muchos años por Max Eastman y Herman Axelbank. Es un trasunto vivido de la revolución rusa, recogido en tomas que efectuaron diversos fotógrafos internacionales y hasta el Zar mismo en los días en que la cámara cinematográfica tenía mucho de linterna mágica.

EL GOLEM" fué dirigido por el famoso Duvivier. Es la única película de éstas que tenemos alguna "chance" de conocer y ha sido filmada en los "studios" París-Praga de la A. B. Film. —En un decorado inolvidable cuenta una vez más la historia de la Praga medioeval, de la estátua de Frankenstein que cobró vida cuando una fuerza sobrenatural libró a los judíos de la opresión.

LAS BODAS DE POLO es un film" de la vida esquimal realizado por el extinto Dr. Knud Rasmissen en el distrito groenlandés de Angmagsaïk. Filmada con un reparto de esquimales, relata con limpia elocuencia la historia de un amor adolescente entre miembros de una tribu primitiva y aparentemente indestructible.







TIENE DERECHO A EXIGIR

1 CUPON **2 CUPONES**



con cada clásica lata de 2250 mili lts

con cada nuevo enva. se familiar de 5 litros



PARA INTERVENIR EN

los sensacionales SORTEOS *de*

OPTIMO

el aceite que hace de cada plato un manjar

A 45º SUBIERON LOS TERMOM
"JAZZ" EN EL RADIO CITY



El "Jazz Club Uruguayo" dió el lunes su anunciada fiesta. **RECAUDACION:** $ 1.004. **PUBLICO:** un público de 18 a 25 años, frenético y morboso casi por momentos. En la sala compacta asomaba sólo por casualidad alguna cabeza blanca. **"TESSITURA":** los dibujos de Harman e Ising, con sus ranas caricatura de Calloway, Ellington, Stepin Fetchit y "Fats" Waller, fueron recibidos con aplausos. La sobredosis de alimentación musical carnívora a base de cuatro o cinco versiones distintas — entre películas y números "vivos" — de "St. Louis Blues" y "Tiger Rag", fué ingerida con avidez. Esta atmósfera de "alligators" criollos hace pensar en las "matinées" neoyorkinas de Benny Goodman, en que dos mil escolares hacen diariamente la rabona para excitarse con el "swing" de su orquesta y acabar saliendo a bailar a los pasillos o al escenario. En semejante medio cayó como una tromba, como es natural, el inocente anuncio de una película próxima de la "reina del tango", Libertad Lamarque. Al pasarse la cola de propaganda 1.150 gargantas dejaron escapar una lluvia contínua de silbidos, improperios y carcajadas. **RESULTADO:** el público de "jazz" constituye un ambiente y un hecho indiscutibles en nuestro medio. Los intérpretes locales, otra realidad madura. A la una de la mañana, después de cuatro horas de "swing time", la gente "pedía más".

COHESION: la "Havana Serenaders" de Emérito Sheppard. Elemento culminante: la noble calidad de la guitarra de su director. Hicieron oir "That's My Home" y una composición inédita de D'Andrea, trompetista, y Amoroso, pianista del conjunto. Una fiesta del ritmo.

SOLISTAS: D'Andrea lució un brío, una personalidad, una firmeza conquistadoras.



GRACIA: (Izquierda). — Un "acierto" de nuestro fotógrafo Nápoli, actor del esptáculo no mencionado en los programas, que un rapto de locura se encaramó sobre el escenario para cumplir sus funciones, contagiado sin duda alguna del aire qu circulaba por el Radio City. Debiendo sacar a Aileen Lark al presentarse con los "Street Brothers" he ahí lo que trajo en su placa de la encantadora personalidad de la vocalista vista en la página contigua entre el conjunto de Gianola. Aileen luchó contra una conspiración de nervios y micrófonos e impuso no sólo la serena distinción de su cabeza y la simpatía de su figura sino su gracia para vestir el difícil tema de "Nagasaki" y su sentido del "folk-song" en la parte más característica de la versión de "St. Louis Blues".



DESPARPAJO: Felix (Fats Waller) Harari tiene picante prsonalidad de improvisador. Su sentido humorístico al interpretar "I'm In a Mood for Love" le valió interpelaciones de la sala, contagiada de la atmósfera comunicativa que estableciera con su piano, su música y sus "breaks".

TROS DEL





ACONTECIMIENTO PUBLICO Nº 1: Manolo Salsamendi volvió a exponer la maduración operada en su arte en los dos o tres últimos años y resuelta en una visión absolutamente suya y cada vez más rica y sorprendente de los temas, que trata con espíritu creador y recursos orquestales. Su "Tiger Rag" fué el quinto de la noche, y en cierto modo el primero. Gritos frenéticos saludaron sus dos números: "¡Otra, Manolo! ¡Otra, Manolo!" Pero no hubo otra.

ARMONIA: Los "Street Brothers" pese al apelativo de batalla, tienen nombrecitos típicamente locales: Héctor Rossi, Jaime Márquez, Alfredo Ribeiro y Alfredo Lima. Pero su estilo no tiene nada de local. Helos aquí cantando "How I'm Doin?" They're doing swell. En otras palabras: la persecución del ajuste y del empaste por este cuarteto vocal ha tenido el más concluyente éxito, y su acompañamiento orquestal de "Nagasaki" es ya un "fait accompli" de calidades y de criterio musical.



M. C. y U. S.: El M. C. (Maestro de Ceremonias) y la U. S. (University Sincopators). Con gran despliegue de colas de frac y de pronunciación americana Asdrúbal Salsamendi, el popular "Mickey Boy", presenta el último número de la noche, el conjunto de Gorgias O. Gianola Acosta y Lara. La fiesta se clausuró dignamente con este bloque de solidez sonora, maravilloso en los cobres, inteligente de instrumentación y conseguido por solistas y director de mérito. Gianola cerró la original y frenética "jam session".



Conflicto e idea traducidos en clima de angustia y hondura



VIVIR PARA GOZAR ●

MADEMOISELLE FROU - FROU ●

Rainer impone en un melodrama su magistral artificio



DE la vaciedad pasteurizada característica del "film" americano corriente da idea de la alharaca que se forma toda vez que el público encuentra una película hollywoodense con conflicto, con un auténtico e innegable conflicto. "Vivir para gozar" es el último motivo llegado a nuestras pantallas de semejante espíritu popular. En el idilio fracasado de una millonaria—aristócrata antes por el prejuicio que por el fundamento genealógico, como todas las americanas y de un joven financista que entiende la vida como una fuente de amable goce espiritual no ve nadie, en efecto, el sempiterno conflicto de sexo y conveniencia, sino el conflicto de dos posturas, de dos conductas y dos normas vitales que se creen en posesión del "secreto" y establecen una tremenda tensión al moverse oscuramente para triunfar. El millonario y el novio oficial que da "vueltas de manos" en el suelo para ahuyentar preocupaciones reconocen la urgencia de dirimir este pleito. "El mundo está dando más vueltas que nunca" dicen ambos. Uno tiene la fórmula conservadora: el lirismo del otro no tiende al esfuerzo fecundo, sino a la contemplación, al placer, casi al deporte espiritual. Triunfa, en el ánimo del dramaturgo, este lirismo blando, contraproducente en la vida real, tras el cual se esconde todavía una fórmula burguesa de ganar el dinero suficiente y luego holgar. Pero un poeta en busca de jubilación no es en realidad todo lo seductor que suena en labios de Cary Grant, magnífico en su abandono de niño despreocupado y gozoso, con sus amplias ropas y su amplio carácter; aunque hay que reconocer que lo que se gana en vivencia dramática debajo de la epidermis de esta tesis vale por muchas verdades que nos sirvieran en bandeja.

Dirigida la nueva versión de "Holyday" —película en la cual anotaron sus primeros aciertos Ann Harding y Fredric March, hace ya ocho años— George Cukor, no ha hecho ningún esfuerzo por imaginarse plásticamente en dine una pieza teatral de esta índole. Simplemente, ha dejado que las cámaras recogieran con la mayor movilidad del mundo el espectáculo escénico montado por él con una propiedad admirable, y ha cuidado el teatro de sus actores. Pero ni Lew Ayres, en su jovenzuelo petrificado por el alcohol, aplastado por su dinero, ni Jean Dixon con su cara de estarse sacando los zapatos al volver de una fiesta, ni Henry Kolker con su rigidez perfecta de millonario que vive para el caldo de cultivo de los millones, hacen teatro propiamente dicho, o impropiamente dicho. Este aspecto de la película se reserva a Katharine Hepburn, que siempre abocada por su talento a no repetirse, busca efectos, pone temblor de ilusión acosada en sus habituales gestos de arrobamiento, pero salta de un tono a otro con floja técnica teatral y brilla de modo resplandeciente o sufre eclipses súbitos como elemento destinado a orientar interpretativamente toda la angustia sorda de ese conflicto. Katharine se vió frente a un material más denso que Louise May Alcott o Sir James Barrie, y se exigió a sí misma tantos "hallazgos" que su bello e intenso trabajo de intérprete no aparece con una línea total. El espectáculo sí: pero es línea equinoccial, línea del otro lado, y he ahí la razón por la que no celebramos totalmente este "Holiday" como el acontecimiento esperado y casi desesperado.

R. A. D.

SEGUN los "créditos" artísticos de esta producción "Metro-Goldwyn", el argumento de "Mademoiselle Frou-Frou" está sacado de la novela homónima de la escritora americana Zoe Akins.

Sin embargo, nos aseguran quienes han tenido oportunidad de conocer en escenarios rioplatenses la pieza "Frou-Frou" de Meilhac y Halevy, que la película elegida para la reaparición de Luise Rainer es una adaptación algo libre del melodrama estrenado en París hace cerca de ochenta años.

Demasiados años separan entonces a una obra amoldada a otra sensibilidad y a la adaptación que de ella hicieran en Hollywoood. Al espectador actual tiene q' resultarle poco menos que inadmisible el que deba refugiarse el "virtuoso" y magistral "inuendo" interpretativo de Luise Rainer en las páginas polvorientas de un folletón de rígida estructuración teatral y primitivo melodramatismo.

Con una brillante pintura del ambiente—Zoe Akins ha situado la mayor parte de la acción de su pieza en Louisiana, uno de los estados norteamericanos de más apegada tradición francesa— con numerosos detalles de hermosa composición fotográfica, y conservando en sus menores apuntes la atmósfera particular de aquella época dorada anterior a la guerra civil, el director Richard Thorpe ha manejado con seguridad a los elementos técnicos y a los intérpretes que son los encargados de aligerar las limitadísimas posibilidades de una pieza que no tenía merecimiento alguno para integrar la lista de super producciones de la temporada. El film comienza grata y plácidamente sin hacernos sospechar siquiera el tremebundo drama que habría de encerrar en sus tramos finales. Pero los productores exigían a Luise Rainer un cumplido esfuerzo dramático.

Y es así que la criatura sensitiva, dulce aunque superficial y nerviosa, la Mademoiselle Frou Frou —se la llama así por el característico crujir de las sedas de sus decorativos trajes con miriñaque—frívola y pobre de ambiciones, incapaz de adaptarse al orden, a la formalidad o a la economía, la figura que nos ha regalado el magistral artífice de sus giros de danzas y el encanto de su silueta encerrada en espumosos trajes, debe transformarse en una suerte de mujer fatal que con su irreflexión determina casi inconscientemente la ruina de su hogar, desatiende el cuidado de su casa y de su hijo, provoca la muerte de su padre, origina un duelo entre su amante y su esposo, hace desgraciada a su hermana, —también enamorada en silencio de su esposo,—y al final de tantos estragos enferma de muerte, es perdonada por aquellos a quienes complicara tan suculentamente la vida.

Se desdibuja a partir del cuarto o quinto acto la figura casi intangible de la protagonista —cuando camina lo hace con movimientos volanderos de "bailerina"— una imagen frívola femenina, exquisitamente artista en su manera de evadir la realidad, y aquella "esposa de juguete" — así lo dice el título en inglés— se acomoda a las exigencias del drama teatral llevando entonces la película hacia un prolongado "impasse" que habría de negarle categoría e interés a un asunto de indudable procedencia folletinesca.

E. D. F.



Gail PATRICK y Warren WILLIAM en "El beso ante el espejo".

B. BURNS, A. MILLER y J. OAKIE en "La farándula del Radio City".



"LA TUMBA INDIA"

"El tigre de Eschnapour", que conocimos hace un mes, y su segunda parte "La tumba india", constituyen a manera de una discreta exploración de los alemanes por las regiones del "film" en episodios. El sistema se diferencia en algo del utilizado desde los tiempos de Pearl Whitte y Eddie Polo por los norteamericanos. A la acumulación impresionante de aventuras y choques pasionales, capaz de satisfacer al más exigente espectador de matinée, ha unido el director Richard Eichberg, como hiciera Joe May en la época muda en aquella famosa serie "La dueña del mundo", un registro fiel y detallado del ambiente hindú que confiere al "Tigre" y su secuela un declarado valor documental. No recordamos ningún film en que se fotografiaran minuciosamente los palacios y templos hindúes, las estatuas de los ídolos, los aspectos típicos del país — como la lucha de elefantes de las escenas finales— todo ello valorizado por una fotografía excelente. No hay "tomas" de calidad, ni detalles verdaderamente artísticos en el film, pero éste impresiona en todo momento como una obra de sólida armazón, sin nada de espíritu, ni pretensión de tenerlo, pero de forma redonda y magnífica. El argumento, basado en una novela de Thea von Harbor, que en cierto momento puso en peligro la carrera artística de su ex marido Fritz Lang con sus excesos de imaginación, es una apología del crimen y la venganza, por lo cual lo conceptuamos, acudiendo a las razones explicadas al hablar de "El tigre de Eschnapour, carente de mérito e indigno de una película moderna. El molde de película de aventuras de hoy en día, nos lo suministra "Robin Hood": allí ocurren tantas aventuras y hay tantos difuntos como en "El tigre de Eschnapour" y "La tumba india", pero no se toman los hechos por el lado trágico, sino que sobre ellos flota un espíritu sonriente y optimista. Esta es una actitud realmente superior, y lo demás es folletín para cocineras. (Sin ofensa para estas fámulas, ya que nos referimos a una clasificación puramente intelectual).





Gilbert ROLAND y Blanca POZAS en "La vida Bohemia".

Marc VALBEL y Claude MAY en "La tumba india".

Milton BERLE y Martha EGGERTH en "Amor húngaro".



SE - UP" DE ESTRENOS 

Entre los intérpretes de "La tumba india", que son, por supuesto, los mismos de "El tigre de Eschnapour", se cuentan Alice Field, señora de voz bronca y poses de vampiresa italiana, Roger Karl, que es un malvado como hace tiempo no veíamos, y Roger Duchesne, aquel único actor de "Club de femmes", que ahora encarna con entusiasmo juvenil muy notable a un arquitecto francés que nunca se decide a disgustarse de verdad con su novia. — H. R.

"AMOR HUNGARO"

Nos hemos llevado una verdadera sorpresa con Martha Eggerth. La señora de Jan Kiepura ya se va adaptando a las cámaras cinematográficas, ha abandonado su sempiterna expresión de niña distraída y al cabo de cinco años de fecunda carrera la soprano-vedette aparece más joven y mejor maquillada que nunca.

Y como es indudable que a Martha le gusta hacer recordar al público que su cuerpo mantiene su línea escultural a través de los años, de aquí que aparezca en sucinto e inquietante atavío — así sea para bailar una caprichosa danza española con traje de rumbera — como lo hiciera en "La Carmen rubia" con beneplácito general.

Por otra parte, las anécdotas festivas están sorteadas con habilidad—Paul Horbiger, Theo Lingen y Hans Moser, este último todo un Hugh Herbert de la pantalla vienesa, son los encargados de que ello ocurra— y las escenas iniciales que muestran la nerviosidad de los integrantes de una compañía en una noche de estreno, son todo un acierto de observación. Por estos detalles "Amor húngaro", sin apartarse de la esquemática opereta alemana de rigor, delata la atención del realizador Carl Lamac, que ha sabido explotar adecuadamente los elementos confiados a su dirección. — E. D. F.

"VIDA BOHEMIA"

La triste historia de amor que relató Henry Murger en sus "Escenas de la vida bohemia" ha inspirado ya una ópera, una teatralización y diversas películas. El último eco de este post-romanticismo, ha venido a morir silenciosamente con la película "Vida bohemia". El mérito principal de las novelas de Murger radica en su descripción del barrio Latino de París; en cuanto al motivo central de su argumento, es indudable que ya ha perdido la sugestión que tuvo en un tiempo: la tuberculosis de una muchacha no es algo que idealice la persona y provoque ríos de llanto, reconciliaciones amo rosas y demás, sino que hoy en día, es un problema médico bien definido. La tristeza de la situación subsiste, o quizá es más honda, porque se comprende más, pero ha variado la manera de encararlo. De modo que ahora sólo queda de estas historias románticas un vago perfume de flor mustia; no tienen nada nuevo que decir, y a lo sumo, se pueden aceptar, debidamente restauradas, como exquisita nota artística —Greta Garbo en "La dama de las camelias"— o como símbolo de lo que se muere irremisiblemente — Margaret Sullavan en "Tres camaradas"—. Después que estas actrices han desarrollado el proceso, más bien con un criterio espiritual que físico, de la tuberculosis, en películas tan recordadas como recientes, no queda muy bien parada la lindísima Rosita Díaz saliendo a hacerles una competencia deslucida y fuera de lugar. Aquella niña de tan sugestiva y española gracia que viéramos en otras películas habladas en castellano, en una presencia tan viva y fresca, que sin duda se han precisado muchas capas de cosmético para dar a su rostro aspecto demacrado, y muchos velos y luces suaves para lograr que la cámara lograra estáticos primeros planos en que se logra cierta estilización de los rasgos de ese rostro en perpetuo conato de guiño picaresco. Ya el lector podrá haber deducido que los mayores esfuerzos por levantar el nivel de "Vidas bohemias" han sido realizados por los técnicos en fotografía, ante la defección, por incapacidad o falta de visión de los demás: adaptadores, director e intérpretes. Cierto es que entre estos últimos se cuenta Gilbert Roland, quien con su recia y al mismo tiempo fina apostura de galán, salva a base de naturalidad algunas escenas del film. Pero la contribución de este intérprete así como de los técnicos es tan menguada que no alcanza a levantar la hipoteca de falsedad y sosería del resto de la película. — H. R.

"LA FARANDULA DEL RADIO CITY"

Toda la farándula se reduce a unos cuantos viejos conocidos nuestros en procura del estrellato. Ninguno de ellos llegará a obtener esa distinción luego de su trabajo en esta comedia musical, pero es justo reconocer que en un reparto en el que puede decirse que no hay primeras figuras, todos y cada uno tratan de lucir sus habilidades. Aunque con muy relativo éxito en un argumento en que los escasos detalles originales — el compositor sonámbulo que crea magníficas partituras mientras duerme, por ejemplo — son explotados una y otra vez hasta hacerle perder toda su auténtica gracia.

Bob Burns, en su acostumbrado campesino rudo y corto de entendederas, Jack Oakie que sigue engordando en forma realmente alarmante y la pareja Helen Broderik - Victor Moore que no hace nada de particular, son principales figuras de esta película filmada con los escenarios y actores sobrantes de alguna comedia de Ginger Rogers y Fred Astaire. — E. D. F.

"EL BESO REVELADOR"

Esta película de la Nueva Universal, basada en un drama de Ladislao Fodor titulado "El beso ante el espejo", nos dió la impresión de un enmascarado. No porque estemos a pocos meses del Carnaval, puesto que si bien, en opinión de los directores de **"CINE RADIO ACTUALIDAD"** los agentes meteorológicos influyen sobre la mentalidad de este cronista, no han llegado a ello aún las fechas del calendario. Es que "El beso revelador" se d i s f r a z a de cosa original, cuando en realidad el fundamento de su trama es ya muy conocido en el cine, y nos basta para comprobarlo recordar cierto dramón francés visto hace poco ("Noches de fuego") y una versión anterior de este asunto, con Gloria Stuart, Paul Lukas, Frank Morgan y Nancy Carrol, que la misma productora estrenara hace 4 años. Se disfraza de obra con espíritu europeo, y es una historieta americana con todos los lugares comunes del caso: triunfo puritano del bien sobre el mal y exaltación del amor como cima de toda dicha terrenal. Y se disfraza, por último, este "Beso revelador", de película buena. Su director, el inteligente e irregular director de "Frankenstein, el autor del monstruo", inicia el film con la visión sintética, y admirable de fuerza y movimiento, de un proceso, una condena a muerte, y su ejecución: los jueces se acercan pausadamente al primer plano mientras dicen sus palabras definitivas: el criminal responde cínicamente; luego se ve la cárcel, unos dinamos, un cable de alto voltaje, un conmutador en acción y por último, un título en un diario: "Fulano electrocutado". — Pero James Whale se concentró y dió todo lo bueno de que era capaz en este notable comienzo; después, salvo algunos tomas desde ángulos curiosos, o algunos buenos efectos de iluminación (el interrogatorio al profesor Janss) nada hay en el film que recuerde al principio. Queda entonces Warren William, que cambia, con una facililad que demuestra su talento de actor poco o mal comprendido, su máscara de alegre y vigilante despreocupación, por otra de hombre herido por los celos. Gail Patrick, con su espléndida belleza, y Hedda Hopper, muy acertada en su papel de secretaria que está de vuelta en todo, contribuyen a que esta pequeña mascarada de James Whale se constituya en un espectáculo merecedor de cierta atención. — H. R.



MUSICA

Por M. IGLESIAS ALVAREZ



EL CONCIERTO DEL SABADO EN EL SODRE

Alba Martínez Prado, solista en el Concierto en Re mayor para piano y orquesta de cuerdas.

La irregularidad que caracteriza al público de conciertos, especialmente en los de Música de Cámara que se realizan en el Sodre, se hizo sensible el sábado en forma lamentable, si se tiene en cuenta que se presentaba como solista la conocida pianista Alba Martínez Prado, de brillante actuación en nuestros círculos muscales. Si bien es exacto que el único y verdadero interés estaba en la segunda parte del programa, tanto por la excelente solista, como por la belleza del concierto en re mayor de Haydn, que se dió en primera audición, esto no justifica la indiferencia en que se deja a veces a buenísimos ejecutantes hechos aquí, sin comprender la necesidad del aliento que da el público, a jóvenes que en cada presentación tratan de superarse, evolucionando en la difícil carrera musical.

La primera parte del Concierto la componia un quinteto de Sinding. No sabemos porque se incluyen en programas, obras desprovistas totalmente de valor musical.

La composición es mala y los intérpretes parecían contagiados, sintiendo sobre los hombros el peso de la vulgaridad de la obra. Pese a esto, se destacó sobre todo en el segundo y tercer tiempo el violoncellista Guaglione.

El concierto de Haydn que ocupaba la 2ª parte del programa, dirigido por el maestro Lamberto Baldi, dió oportunidad a Martínez Prado para un lucimiento que abarcó claridad técnica, belleza de sonido de fraseo y gracia expresiva, requerida por el concierto que es puro de línea y de sutilísima fineza. El maestro Baldi colaboró con la labor de la solista, en ajuste y ritmo, aunque se sintió de parte de la orquesta cierta falta de agilidad al imitar las frases que con dominio y precisión ejecutaba Alba Martínez Prado, manteniendo interés durante todo el concierto. Así lo comprendió el público que aplaudió largamente al terminar, obligándola a dar fuera de programa, "Margarita en la rueca", de Schubert Liszt.

EL CONCIERTO DEL MIERCOLES EN EL SODRE

Alejandro Vilalto, pianista español que ha merecido interesantes críticas de sus presentaciones en varias capitales europeas, dió su anunciado recital.

En la primera parte figuraban obras del Padre Soler, Nin, Angles - Nin, Mateo Albéniz, Mateo Albéniz Granados y Gustavo Pitaluga. Vilalta demostró en su ejecución claridad de fraseo, ritmo y agradables ligerezas, sobre todo en los trinos, haciéndose sensible la falta de pianísimos y de interés como intérprete de clásicos. A nuestro juicio fué la sonata de Mateo Albéniz (ejecutada aquí en primera audición por Ricardo Viñes), lo más sobresaliente de esta parte, no opinando lo mismo el público que aplaudió más "Chivato" de Gustavo Pitaluga. Composición sin ningún valor musical con glisados que tanto impresionan, que carece de forma y sabor español.

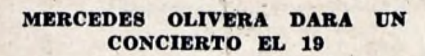
En Albaicín faltó calidez en los fuertes, que siempre son de sonido duro y poco expresivo, tomando los cantos con libertad que no convence, porque pierde la unidad de tan bella página; seguía "El Puerto" que fué dicho más en ambiente y bello colorido; tuvo momentos muy felices de sonoridad en "Corpus" haciendo aisladamente frases interesantes; y terminó esta 2ª parte con Navarra. El vigor requerido en la frase principal, donde creemos que el intérprete debe vertirse hacia afuera y sentir toda España en la yema de los dedos, fué dicho sin calor, con fuertes sin duende. Tal vez pudo haber sido motivado por los difíciles pasajes técnicos de esta obra, en la que estuvo inseguro y preocupado.

La tercera parte comenzaba con las danzas fantásticas de Turina y Farruca, Danza del miedo y Danza del Fuego de Falla, que terminaba el programa. Fué lo más interesante en ritmo, forma y sonido. Farruca y Danza del miedo muy por encima de las demás interpretaciones.

En suma un pianista interesante, de fina técnica y musicalidad, pero no un gran artista.



●



MERCEDES OLIVERA DARA UN CONCIERTO EL 19

Gran interés ha despertado entre el público que sigue la evolución de elementos jóvenes de valor en materia de música, el anuncio del recital de piano que Mercedes Olivera ofrecerá el 19 en el Sodre.

Acrecienta el deseo de volver a oir a esta fina intérprete el programa, en el que figuran doce estudios de Chopin, escollo difícil de vencer hasta para los que han dedicado una vida a estudios pianísticos. Se sabe que los problemas de carácter técnico de cada uno de los estudios es continuado, constituyendo por lo tanto más difícil su dominio, que el de otras composiciones de Chopin, en las que alternan, con dificultades de ciertos pasajes, otras que atenúan el problema pianístico. Nos referimos a la dificultad técnica de los estudios, no por que sea la única que debe vencer el pianista, pero considerando que más que en otras obras, en ellas el intérprete debe haber adquirido completo dominio, para dar forma y expresividad a los mismos.

Completan el interesante programa "Tocata e ado mayor de Bach, (Preludio Intermezzo y Fuga) "Sonata" op. 109 de Beethoven y Andante Spianato y Polonesa op. 22 de Chopin.

●

Por falta de espacio dejamos para el próximo número de los conciertos del pianista Héctor Tosar realizado en la Asociación Coral y el de Francisco Russo (flauta) y Mireya Castellanos (piano) que ofrecieron un recital en la Asociación Cristiana de Jóvenes.

"BITTER and SODA"

por **PUCK**



BIOGRAFIAS INVEROSIMILES

DEFINICION: Raimu o el pecado venial.

RETRATO: Siempre está pensando en la otra mentira que dirá después.

PROCESO: De niño era un muchachote grande y sin gracia. Su madre le ponía unos absurdos trajes de terciopelo negro con puntillas en las mangas y el cuello. Y le hacía rulos en tirabuzón iguales a los de Shirley Temple. De lo que hoy se venga andando casi siempre despeinado.

Tenían tal contralor sobre todos sus actos que su escape espiritual consistía en escribir malas palabras en papelitos que de noche tiraba por la ventana.

Esperaba ser "grande", lo que resultaba ya un pleonasmo, para hacer lo que quisiera.

Ignoraba que existe en el mundo una cosa que aunque no se ve, está siempre presente para impedir al hombre hacer lo que desearía. Y esa cosa son los prejuicios.

De donde resulta que los prejuicios se parecen a las camisetas de lana muy ajustadas.

Como los ignoraba, de muchacho fué un impulsivo.

Uno de los impulsos juveniles que casi le cuesta más caro fué el de anotar su nombre en el carnet de baile de Marie Bell.

Pero veinte años después cuando supo que ésta venía en tren de sacar partido de ello, se salvó casándose con la primer mujer que encontró a mano.

Que fué, desde luego, su cocinera.

Había "palpitado" bien, que ésta venía en tren de hacerlo valsear de la mañana a la noche.

*

Cuando joven fué un inadaptado.

Si hubiera sido otro quizás se hubiera dejado la barba dedicándose a tirar bombas en todas las películas en qué aparecen "revolucionarios".

Pero él, pese a su corpachón, es tímido. Y teme la violencia.

Recuérdese que un tipejo como Sacha Guitry le sacó de prepotencia, una de las "7 perlas de la corona" que nunca estuvieron en la corona.

Por eso se resignó. Y descubrió el pecado venial.

El pecado venial es como el "volveré otro día" que nos conceden a veces los cobradores.

Y la confirmación del dicho: "Dios aprieta, pero no ahorca".

La resignación consiste en adaptarse pensando en el sabio aquel que se quejaba de comer duraznos pasados hasta que vió a otro sabio que se comía los carozos. (¡Estos sabios son capaces de cualquier cosa!).

*

Aspiraba a ser Presidente de Francia. No pudo.

Pero se convirtió en alcalde de Androis.

Y fué "alguien" cuarenta kilómetros a la redonda de ninguna parte.

Como conoce todos los resortes de esta sociedad a la que detesta y se adapta, de una situación de su mujer con un rey, que Harry Baur no arregla con menos de una conflagración europea, él saca partido para llegar a Ministro.

Y tiene ya el camino trazado para llegar a Presidente de una Sociedad de Moral.

Por aquello de que "No hay peor cuña que la del mismo palo". Y por lo mismo que los mejores antialcoholistas son los peores ex-alcoholistas.

Pero como él no está del todo inservible aún, es un excelente moralista seis días a la semana.

Y los sábados se va a los cabarets.

Lo que, de todos modos, es un "score" enaltecedor.

El quisiera explicar todo eso. Pero nunca lo dejan.

Y se va con las manos en alto, como si llevara en dos bandejas la incomprensión de la gente.

LA BUENA SEÑORA CREIA

que es necesario de una vez por todas hacer una expedición geográfica a Europa Central para poner en claro cuántos reinos existen ahí todavía que no figuran en los textos.

¡¡Ooooooooh!!

"Yo acuso" es una película de intención pacifista.

Estamos viendo cosas peores, sin embargo, hechas en nombre de la Paz.



ASI ES



HA VUELTO "EL ZORRO". — Que no es, como pudiera temerse, un reumático Douglas Fairbanks (senior), sino un mocetón Su bisnieto cinematográfico.

Hijo carnal por lo tanto de la mismísima Bebé Daniels.

Lo que es irreverente. Y posible.

Se narran sus aventuras en episodios.

Los episodios son como los noviazgos. Y las operaciones bancarias. Su comienzo y su terminación son siempre situaciones difíciles.

Llegamos para ver "El desastre inevitable".

"El Zorro" queda al final con el pie apretado en un desvío Que hará de paso desbarrancar a un tren que se acerca.

Hace señales con los brazos al ferrocarril.

Pero éste pasa igual como un bólido.

Confiamos que hubiera dejado descendencia para que no se cortara la genealogía zorruna.

No fué necesario.

En el episodio siguiente "El Zorro" no espera agitando los brazos hasta que el tren se le venga arriba.

Ya vió en el episodio anterior que no daba resultado.

Lo que hace es más simple. Se agacha, recoge su largo látigo que estaba tirado juntito mismo a su pie. Y con él mueve la manija de desvío salvándose y salvando el tren.

Nosotros dejamos sentada nuestra protesta contra el "cameraman". Si él hubiera mostrado eso antes, los muchachitos que le advierten a "El Zorro" a grito pelado de todos los peligros, lo hubieran prevenido ahorrándonos la penosa situación pasada.

Una amenaza creciente para la industria cinematográfica es la absorción que hace la radio de sus "estrellas". No pasa día sin que un Gable o una Hepburn aparezcan como artistas invitados en un programa popular. Los productores se arrancan el cabello — si aún les queda alguno. — He aquí una serie de llamados hechos por San Franklin, el titán de la "Univox", después de una conferencia con otros poderosos de la industria. Mr. Franklin está muy orgulloso de estos llamados: "Si con una cosa así no vuelven al "studio", dice, "es por que no son seres humanos".

LLAMADO NUMERO UNO

Querido Fulano, Baby, Señor o Señorita (úsese uno solo de estos encabezamientos):

En realidad, cuando oí que pudiera Vd. pensar en abandonar temporalmente a sus mejores y más viejos amigos para aparecer en un vulgar programa de Café Coo-Coo, creí que el que me lo decía se había vuelto loco.

Y eso después de todo lo que he hecho por Vd. De todos modos, estas cosas sirven de experiencia: nunca se sabe de qué lado tiene manteca nuestro pan, hasta que uno lo tira al agua. Pero es que una vez yo le "presté" a Vd. a Frank Capra ¿recuerda? Y Frank y yo lo pusimos a flote e hicimos de Vd. una "estrella".

Sin embargo, voy a tratar de no considerar con amargura esta deserción temporal suya de la industria que le ha dado tanto nombre y tanta riqueza. Siempre me he adulado a mí mismo confesándome que soy "un tipo de clase". Supongo, por lo demás, que ese "hobby" por una novedad pasajera como es la radio no podrá llegar a perjudicarlo mucho. Desde luego, la radio está aún en su infancia comparada con el cine, y el año próximo, a estas alturas, ya se habrá acabado y nunca más oiremos hablar de ella como de un verdadero factor de entretenimiento. Yo no le doy más que un año, de modo que...

Tómese un avión y vuélvase a Hollywood. Le daré la película más sensacional para un actor desde "Tres lanceros de Bengala". Le compraré el "Esquema de la Historia" de H. G. Wells. ¿Eh? ¿Qué tal? No pensaba decírselo todavía, pero no pude resistirlo. ¡Y ésto nada más que para empezar.

De veras voy a filmar con Vd. y en tecnicolor el "Esquema de la Historia". Y le daré como director a Mamoulian y a Frank Capra como Consejero Técnico. Telegrafíeme, por favor, la fecha de su llegada.

Su viejo amigo.

Sam

(poner aquí el apellido)

LLAMADO NUMERO DOS

¿Por qué no escribe Vd.? Acabo de agregar Charles Laughton y Alexander Korda al Staff. Este va a ser el año más grande, más colosal que haya conocido el cine desde Cabalgata. Stop. Irán a recibirlo operadores de la casa y Louella Persons. Stop. Vuelva a su casa donde lo esperan sus verdaderos (subrayado) amigos. Stop. Cariños o saludos (úsese una de ambas expresiones). — Sam.

LLAMADO NUMERO TRES

(Véase Carta Nº Uno).

¡Eh, diga! ¿Pero qué pasa ahora? Las películas lo necesitan y Vd. las necesita a ellas. Juntos, Vds. son imbatibles. Y las películas seguirán produciéndose aquí mucho, pero mucho tiempo después de que una novelería como la radio, que es lo que actualmente lo atrae, se haya olvidado en absoluto.

Desde que le escribiera los otros días, tengo una punta de noticias que darle. Y noticias de la clase que le encanta a Vd. oír. Primero: sé por la mayor autoridad del mundo (cuyo nombre no puedo revelar, desgraciadamente) que la rebaja del impuesto a la renta de las estrellas está ya en la maleta, o "au sacque" como dicen los franceses.

De buena fuente sé también que el Gobierno va a hacer lo que corresponde con los absurdos, alocados, ridículos y fantásticos sueldos que esos soñadores de la radio pagan a nuestras estrellas por sus idiotas apariciones como invitados. ¡Ya es tiempo!

Pero aquí van las noticias más importantes que tengo para Vd. Si vuelve al "studio" de inmediato — antes de aparecer en la radio con esos payasos — voy a contratarle de acompañante (si se trata de un astro) a la Dietrich! Tendrá como galán (si se trata de una estrella) ¡nada menos que a Robert Taylor! Y Vd. será la primera figura absoluta de una tremenda superproducción, "Esquema de la Historia" en el rol de Napoleón (si se trata de un hombre) o de Cleopatra (si es una mujer). Será una saga, una epopeya, una película despampanante.

¿Por qué no escribe? ¿O habla por teléfono? ¿O me pone un cable a cobrar aquí? ¿O hace algo? ¿Viene a casa, antes de que sea demasiado tarde, o no?

Sinceramente, su apurado.

Samuel P. Franklin.

(Póngase el nombre completo)

LLAMADO NUMERO CUATRO

No puedo comprender porqué no he recibidos noticias suyas. Stop. He contratado Cecil de Mille para que ayude a Mamoulian en la dirección. Stop. Le garantizo uso exclusivo camarín Greta Garbo. Stop. También que se le alquilarán sábanas extinto John Gilbert por cortesía Marlene Dietrich. Stop. Pero Vd. debe trabajar inmediatamente. Stop. Telefonée hora de llegada avión. Stop. Saludos u océanos de afecto (úsese una de ambas expresiones). — Sam.

LLAMADO NUMERO CINCO

Me he enterado de que compañía Café Coo-Coo no tiene responsabilidad financiera ni siquiera puede pagar sueldos obreros de la fábrica. Stop. Tenga cuidado con lo que hace. Stop. He contratado Sto-

por STANLEY JONES

CASA

kowski y su sinfónica de Filadelfia para "Esquema de la Historia". Stop. ¿Qué avión tengo que esperar? Stop. Saludos. — Sam.

LLAMADO NUMERO SEIS

Oiga Viejo o Baby (úsese uno de ambos términos). Stop. Sólo por Vd. cambiaré el título de "Esquema de la Historia" por "Vete con el viento" (1), será lo más grandes desde "Nacimiento de una nación". Stop. Sólo por Vd. hago ésto. Stop. — Sam Franklin.

1 Alusión a "Gone with the Wind" (Llevada por el viento), adaptación de la famosa novela, cuya filmación viene anunciando Hollywood desde hace dos años.

LLAMADO NUMERO SIETE

Estimado señor o señorita. (Usese uno):

Muy bien, después de todo se salió con la suya, ¿eh? Por casualidad oí su primera — y espero que última — trasmisión esta noche, al ir a casa en un "taxi". ¡Y qué horrible ha estado Vd! (Subrayado en tinta de color o lápiz rojo).

Desde luego, todo este asunto de "Esquema de la Historia" está ya fuera de la cuestión. Vd. mismo se hizo la cama y ahora puede caerse de ella cuando se le dé la gana. Lo siento. Tómese todo el tiempo que quiera para contestar. Estoy probando una infinidad de caras nuevas y de talentos jóvenes (subráyese "jóvenes" si se trata de una actriz). Actualmente andan luciéndose en todos los sitios de moda, como propaganda.

Saludo a Vd. muy atte.

Samuel P. Franklin.
Presidente.

Memorandum de puño y letra de Mr. Franklin, agregado a la última carta;

"Muchachos: Si, por casualidad, ésto no fuera suficiente para traer de vuelta a la estrella perdida, repitan la serie hasta que la esfinge entienda. Vale".



No todo para Clark GABLE y Carole LOMBARD son bromas "sofisticadas" y cens en el Trocadero. Hay también días—a la prueba nos remitimos— en que ayudan a parr rodeo al "rancher" californiano Leo CARRILLO, amigo de su devoción y ex candidato a gobernador de Estado.



Allan Jones



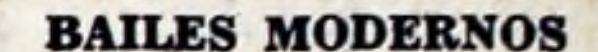
Irene Hervey

HOLLYWOOD

FRED ASTAIRE ACLAMADO POR MAS DE 20.000 ADMIRADORES EN EL MADISON SQUARE GARDEN

El rey de Terpsícore de la pantalla, Fred Astaire, quien acaba de pasar sus vacaciones en New York, pasó una de las noches más agradables de su vida al ser invitado de honor en el concurso de bailes en el Madison Square Garden.

Fred, quien ha popularizado muchos bailes como la "Carioca", el "Continente" y por último "The Yam" (El Ñame), el cual se verá en su última producción con Ginger Rogers, "Carefee", cuya música es también escrita por el gran compositor, Irving Berlin, respondió desde su palco a las repetidas aclamaciones que le hacían más de 20.000 de sus admiradores presentes en Madison Square Garden, tan pronto la orquesta empezó a tocar la música de la producción "Carefee". El famoso bailarín y cómico de la pantalla se encontró cercado por todos los fanáticos del baile, (comunmente se les llama en Norteamérica "jitterbugs"), mientras ocupaba uno de los palcos en compañía del Mayor La Guardia, Norma Shearer y otras celebridades y fué introducido al público por el maestro de ceremonias, Ed Sullivan, conocido corresponsal. Sus admiradores querían que Fred saliera a la plataforma e hiciera alguna de las rutinas que le han ganado el título del "rey del baile", pero el modesto Fred, sin embargo, dijo que prefería ver bailar a los "amateurs" puesto que esa noche de gran evento les pertenecía a ellos y además él estaba supuesto a estar descansando para empezar a trabajar en su próxima película con Ginger Rogers basada en la vida de Vernon Castles.



BAILES MODERNOS

De los Estados Unidos, y especialmente de Nueva York, es de donde han salido, desde hace algunos años, o mejor dicho, desde la entrada del país en la gran Guerra, los bailes más estrambóticos que se han creado.

Hemos visto desfilar por las salas de baile especialistas en Black Bottom, en Charleston, Peabody, el Lindy Hop, y últimamente el "Trucking", una lección de este baile fué dada por Irene Dunne en su última película para la Columbia "La Pícara Puritana".

Es difícil hallar el origen de esos nombres, al menos para los que no somos dados a los ejercicios de Terpsícore hasta ese punto. En el caso del "Trucking", ya es otra cosa. Seguramente se ha tomado el vocablo cinematográfico de Hollywood. Este vocablo describe la acción de la cámara, cuando sigue al actor o actores en sus movimientos. El "Trucking" es un baile cuya característica principal consiste en contraerse de una manera un tanto ridícula, dando a la cara una expresión bobalicona, y poniendo los ojos en blanco, y, además, en levantar la mano derecha con la cual se va diciendo que NO, con el índice enhiesto.

Luego vino el "Big Apple" (la manzana grande), cuyo origen también desconocemos. Más tarde vimos en la película de la Columbia "Rayos Siniestros" (Who Kelled Gail Preston?), el "Lockstep", cuyo baile, tenemos entendido, ha causado gran furor en Hollywood.

El "Lockstep" fué inventado por John Gallaudet y Jane Hamilton que también intervienen en la obra cinematográfica.

Nada tiene de extraño que

Patricia ELLIS descansa bajo el sol californiano en atrevido atavío de baño.

AL DIA...

haya sido invento de esta pareja el "Lockstep". Ambos fueron bailarines y han trabajado juntos en esta capacidad, en diversas películas.

Durante un descanso en el rodaje de la película, se pusieron a ensayar sus bailes, y ambos llevaban puesto una especie de uniforme de presidiario, vestimenta que usaba todo el personal de un cabaret donde se desarrollaba gran parte de la acción.

Don Terry, viéndoles hacer piruetas, les sugirió que bien podían inventar un nuevo baile llamado "Lockstep", que viene a sugerir un paso con los pies unidos por los grilletes de los presos. Durante los descansos del rodaje, se dedicaron a buscar pasos al "Lockstep", logrando perfeccionarlo a los pocos días y tengo entendido que poco después lo bailaron John y Jane en el famoso "Trocadero" de Hollywood llamando mucho la atención. El baile es originalísimo y se espera que llegue a alcanzar toda la popularidad del antiguo Charleston.

COSAS QUE SORPRENDERIAN A UN VISITANTE QUE LLEGARA A HOLLYWOOD

Suponiendo que usted entrara de improviso en los Studios de la Warner Bros, y viera un gran letrero que dice: "A las nueve de la mañana comenzará el terremoto en San Francisco"... naturalmente, pensaría usted en retroceder asombrado sin saber que hacer porque siempre una catástrofe semejante nos hace temblar de espanto...

Pregunta usted a un empleado y este le dice: "Sí, señor: ese es el momento en que Bette Davis está sola en su habitación y tan pronto ella sale, la dinamita explota y comienza el espectáculo... ¿Por qué no se queda usted? Será algo dramático y conmovedor..." De pronto el visitante se da cuenta de que está en Hollywood y de que el terremoto probablemente será hecho de cartón y pólvora completamente inofensiva... pero ya se ha llevado la sorpresa, y lo mismo le pasará a usted con estas cosas que son tan esencialmente originales de la ciudad del cine.

TIENEN UN LAGO AZUL PARA FOTOGRAFIAR TECNICOLOR

Mil quinientas libras de anilina azul se necesitaron para dar color a las aguas del lago en que debían fotografiarse algunas escenas para la película titulada "Heart Of The North" en que Patrick Knowles, Dick Foran, Gloria Dickson y Margaret Lindsay tienen los papeles principales. Las aguas del lago fotografían gris y para evitar eso lo único que se podía hacer era darles un color azul que ellas no tenían, pues el tecnicolor no mixtifica nada, si es algo rojo, rojo sale y si es verde, verde lo veremos, por tanto, éste fué el único medio para la situación. Se necesita una libra de anilina para cada mil galones de agua. En este lago es donde había que tomar las escenas en que se cargan $ 200.000.00 en oro y $ 75.000.00 en pieles finas en un barco de carga, suponiéndose que ese lago sea parte del río Mackenzie, que es donde ocurre la acción del drama.

EL HORIZONTE DA VUELTAS DE CARNERO

George Brent y John Payne son hermanos en la película titulada "Wings of the Navy" (Las alas de la Marina). Acaban de subir a un avión... Les vemos elevarse a las nubes, dar vueltas en pleno espacio... descender con horripilante rapidez y bajar de narices como si fueran a estrellarse... Sin embargo, George y John han estado totalmente tranquilos en sus asientos, limitando sus actividades a hacer los gestos necesarios para demostrar horror, sorpresa, asombro y espanto... ¿Cómo se ha hecho posible que les hayamos visto haciendo tantas piruetas en el aire? Pues muy fácilmente, ya que el telón de fondo en que estaba pintado el horizonte con sus nubes y montañas ha estado girando de modo que la cámara haya podido sorprender los efectos que veremos cuando el avión surca el espacio en las escenas de la producción que tratamos. La ilusión es perfecta y los artistas nos convencen completamente de que han corrido los peligros más horrendos mediante sus actuaciones altamente expresivas y hondamente dramáticas.

JACK OAKIE RECUPERA SU FIGURA ACONDICIONADA

Al presentarse en el "set" para su rol en la película "The Affairs of Annabel", se comprobó que el rotundo Jack Oakie había perdido un total de 45 libras de peso y que ninguna de la ropa de su extensivo vestuario le servía. Jack pesa ahora 160 libras y ha tenido que gastar $ 600 en trajes nuevos. Dice Jack que la cuestión de la gordura depende de la fuerza de voluntad que cada uno tenga y que ahora en adelante seguirá el consejo de su médico: Consumir suficiente cantidad de comida y olvidarse que toda su vida ha sido un "glotón", hacer suficiente ejercicio al aire libre y abandonar el alcohol casi por completo. La gordura de Jack le costó perder a su esposa y casi arruinó su carrera cinematográfica.

EFROL FLYNN SERA EL ACTOR DE UN PELICULA QUE EL VIO...

Si acaso existía la menor duda de que la vida es una cajita de sorpresas, vean el caso de Errol Flynn, el intrépido actor irlandés que fué por primera vez al cine hace unos siete años, encontrándose en Austria, donde vió a Richard Barthelmess en "Dawn Patrol" (La escuadrilla de la aurora), y ahora será él protagonista principal de la nueva versión que se está haciendo en los Studios Warner de aquella maravillosa película. Además de Errol Flynn, verán en "Dawn Patrol" a George Brent, Claude Rains y Patric Knowles, dirigidos por Edmund Goulding. Quizás jamás se repita en la historia del cine un caso como este, de un muchacho que dejara que su entusiasmo se manifestara poderosamente al ver una gran obra, y pocos años después llegara a sentir la emoción de verse convertido en su héroe favorito...

FIESTA DE LA HIJITA DE DICK POWELL Y JOAN BLONDELL

Olivia de Havilland dirigió los preparativos para una fiesta que les ofreció a la hijita de Dick Powell y Joan Blondell y al hijito de Allen Jenkins. Fué esta la presentación oficial de estos chicos a sus amigos de la ciudad del cine. Norman Scott Powell, el hijito mayor de Joan, fué el maestro de ceremonias. Ellen, es el nombre de la hijita de Dick Powell y Nancy es el de la de Allen Jenkins.



UN MEDICO CON ALMA DE NODRIZA

BAJO la apariencia de la mayor simpatía, este "Médico de niños" alemán, confiado a la pericia interpretativa y a las notorias calidades de espíritu de Paul Horbiger alienta un complejo de ama de cría fracasada que, desgraciadamente, no puede constituir el "ejemplo" para sus colegas de especialidad. Tiene un sanatorio tipo "kindergarten" donde los niños asisten a fiestas con payasos y perros sabios y se pasan el día comiendo cigarritos de chocolate. Así se explica que la enfermedad más grave de que padezcan sea indigestión, y que los mayores problemas diagnósticos del doctor se resuelvan, como los del fascismo con aceite de ricino. Y cuando los niños no quieren tomar la sopa el médico — especialista en curar a las muñecas de serrín que todos ellos le llevan en consulta — emplea entonces un recurso de psicología aplicada especial para animalitos amaestrados: canta en el piano a voz en cuello, desafiando a sus pupilos a que lo acompañen en el escándalo golpeando los platos con la cuchara de sopa. Desde luego, para hacerlo tienen que engullirse previamente el contenido, y así sucede según la cándida disposición del argumentista, que no ha querido tener en cuenta las reservas infernales de contradicción y rebeldía que hay en la mayor parte de las criaturas pequeñas.

Este médico se enamora de una mamá soltera a quien también pretende el dueño del "cabaret" en que actúa como violinista, y la heroína no sabe resolver su dilema sentimental sino echando a correr y dando un portazo en la habitación en que cualquiera de ambos le habla del asunto. Al final, probablemente porque alguna de las puertas no funcionaba bien, la dama cae en brazos del médico.

Todo es obvio y de receta en esta película que se beneficia de esa atmósfera tierna y amable establecida siempre por un elemento de tan blanduzca y primaria condición emocional como es la presencia de los niños en un "film". Hay toda una escena de choque y rotura de platos entre dos mozos de "restaurant" para señalar al público que el dueño del mismo se encuentra de buen humor; y hay, en medio a tanto recurso de antigua filiación dramática, alguna escena tan fresca y espontánea como esa imitación de la visita del médico a sus enfermitos de la sala, que éstos realizan en plan de juego.

Por lo que respecta a la faz didáctica y científica del "film" y de acuerdo a esa postura de ama de cría fracasada en que se coloca este buen doctor, me permito repetir la frase de un espectador humorista que tenía yo al lado en el cine: "Estoy seguro de que el Consejo del Niño ha hecho cortar de la película las escenas en que Paul Horbiger les da de mamar a sus enfermitos". — **R. A. D.**

COMO HAN VISTO "LA CHISMOSA" EN ITALIA

EL Dr. Enrique T. Susini, flamante director de "Lumiton", se atrevió a llevar a la Exposición Cinematográfica de Venecia su película "La chismosa" en carácter extraoficial, pero como muestra representativa de la industria cinematográfica argentina. He aquí cómo juzga el "film" el diario "L'Osservatore Romano" en un comentario aparecido el 20 de agosto:

"La chismosa" es la primera muestra de la actividad cinematográfica argentina que nos llega. Su despliegue técnico es considerable y, salvo alguna equivocación en el registro sonoro y en el uso de la "transparency" — aunque no señala demasiadas pretensiones — no se incurre en errores gruesos. La interpretación, especialmente en Lola Membrives, alcanza en algún momento — v. gr. cuando canta la canción de cuna a la pequeña Cecilia — momentos felices. Donde el engranaje se atasca es en la trama, debida al propio director, y en el libreto, carente del "crescendo" necesario para suscitar curiosidad y aumentar el sentido emotivo. En rigor, más de una vez hemos esperado ver aparecer la palabra "fin" y en cambio la acción se derivaba y recomenzaba. El defecto básico, a nuestro juicio, consiste en haber querido actualizar una trama a lo Montepin y haber intentado seguir la manera de Hollywood. Prueba de ello es la declaración inicial concerniente a los hechos y nombres contenidos en el relato. Esta intención, mientras no nos parece que haya acrecentado en verdad los valores del film, ha sugerido la inclusión de una chiquilla tipo Temple y de una jovencita con un timbre de voz parecido a la de la Dunne. Todo esto se torna desventajoso para la apreciación del trabajo, que en sus escenas iniciales — riña entre mujeres del pueblo, por ejemplo — tiene un carácter netamente local, jugoso y con un poquitín de buen humor. Sentado ello, si bien la narración parte de la culpa de una madre, desenvolviendo alguna inconveniencia, y haga exponer conceptos sobre la vida que nosotros no compartimos, no merece ser repudiada esencialmente, desde que el resorte que mueve a doña Lucinda y su marido reside en el afecto hacia una criatura sin nombre y abandonada. La actitud de la verdadera madre no está expuesta en forma muy clara; de todos modos, no era fácil para una dirección que no está todavía en posesión de todos los recursos y las sutilezas propias del oficio la tarea de tratar esfumadamente ciertos sentimientos y situaciones ubicadas en el curso de un relato que cubre un período de 19 años: desde 1919 hasta nuestros días. La visión del Río Paraná, comentada por un solista y un coro, resulta de cierto efecto. Menos acertada está la escena del coro de las educandas, en la capilla del colegio; no tanto por las voces como por las vestimentas inadecuadas de las componentes. Por la primera vez el público salió de su habitual apatía. A los aislados aplausos se mezclaron otros tantos siseos y un silbido.—**M. M.**"

LLUVIA DE PROTESTAS

Tomamos de un diario bonaerense:

"EN el ambiente cinematográfico argentino, tanto en el seno de las empresas productoras como entre los artistas que animan nuestros films ha causado profundo desagrado el proyecto de ley presentado por el doctor Matías G. Sánchez Sorondo al Senado de la Nación. Con el fin de evitar la sanción del proyecto de referencia los núcleos afectados por el mismo han hecho al respecto declaraciones públicas.

La Asociación Productores de Películas Argentinas expresa que los puntos de exposición, y fundamento con que el doctor Sánchez Sorondo presenta el proyecto surge un atentado flagrante contra disposiciones expresas de la Constitución Argentina, la cual ampara la libertad de comercio, de producción y de ideas y que por el proyecto del mencionado senador, quedarían sometidos discrecionalmente a la voluntad de personas que hasta ahora no han producido nada para la cinematografía autóctona y que con suficiencia desmedida pretenden arrogarse el derecho de censura en la producción, comercio e ideas, tan reñidas con las formas democráticas que imperan y deben imperar dentro del territorio argentino por mandato expreso de la Constitución Nacional".

A su vez los actores y actrices entre otras cosas manifiestan que protestan enérgicamente contra las consideraciones de orden personal tan gratuitas e infundadas que para los actores contiene el proyecto aludido, que felizmente no es la del público que sabe apreciar nuestro esfuerzo en esta naciente industria en que ponemos todo el corazón y el entusiasmo sincero de artistas para el engrandecimiento de la cinematografía argentina.

Firmada la declaración los intérpretes más destacados del momento, entre ellos Florencio Parravicini, Pepe Arias, Libertad Lamarque, Luis Sandrini, José Gola, Luis Arata y Enrique Muiño.

El director-propietario de la empresa productora Pampa Film ha enviado una nota al presidente de la A. P. P. A. manifestándole que estará con ellos en la hora de defender los intereses lesionados por el proyecto del doctor Sánchez Sorondo, pero que ese temperamento no lo inclina a aliarse a movimientos de opinión cuyas relaciones no comparte por considerarlas prematuras y contraproducentes.

Por los Estudios Locales

Paulina Singerman, según informes de la Lumiton, también actuará para ese sello, en cumplimiento de su contrato, en el mes actual. Debe animar el tan anunciado film que dirigirá Manuel Romero, y en el cual —ya se indicó— intervendrán, además, el galán Fernando Borel, que acompañó a la citada actriz en "La rubia del camino", y a la cancionista norteamericana June Marlowe.

El director Romero — agrega la Lumiton —se embarcó el 17 de setiembre en Nueva York y ha de encontrarse ya en Buenos Aires. No se descarta la probabilidad de que Paulina Singerman afronte la animación de las dos películas — la de la S. I. D. E. y la de la Lumiton — al mismo tiempo.

*

Lleva un ritmo muy acelerado el rodaje de la adaptación de "Giácomo", que dirige Augusto C. Vatteone, en los estudios de la E. F. A. Se cree que se podrá poner punto final a la labor de las cámaras dentro del mes actual. Luis Bayón Herrera iniciará inmediatamente la filmación de la película cómica que viene preparando y que tendrá por eje a la pareja Olinda Bozán—Paco Busto.

*

"Cuatro corazones", la comedia musical que se viene rodando en los estudios de la calle Campichuelo, con Enrique Santos Discépolo por argumentista, director y primer actor, y con Gloria Guzmán, Tania y otros conocidos intérpretes en el reparto, entrará mañana en la última semana de su filmación.

*

Otra noticia de la S. I. D. E., en donde los preparativos para la temporada próxima se han señalado con mucha intensidad en la semana finalizada: el viernes se embarcaron para Río de Janeiro, en el Oceanía, dos directores al servicio de la empresa, José A. Ferreyra y Antonio Ber Ciani, y el operador Adan Jacko. Llevan el propósito de tomar exteriores y diversos aspectos de la vida de la capital brasileña para un film del año próximo.

*

De la Buenos Aires Film se comunica que se ha puesto término a la filmación de "El ángel de la Ribera", que ha sido dirigida por Julio Yrigoyen y tiene por intérpretes a Enrique del Cerro, Myriam Márgara, Alvaro Escobar, Julio Andrada, Haydée La Rocca, Lea Martínez y María Luisa Aparicio, entre otros. Registra diversas composiciones musicales de tono popular.

En la segunda semana de este mes, según cálculos de la S. I. D. E., se iniciará en los estudios de la calle Campichuelo el rodaje de la versión de "Retazo", de Dario Niccodemi, que dirigirá Elías Alippi y cuyos protagonistas serán Paulina Singerman — que inicia así la primera película de las dos contratadas con aquella empresa — y Miguel Faust Rocha.

*

*

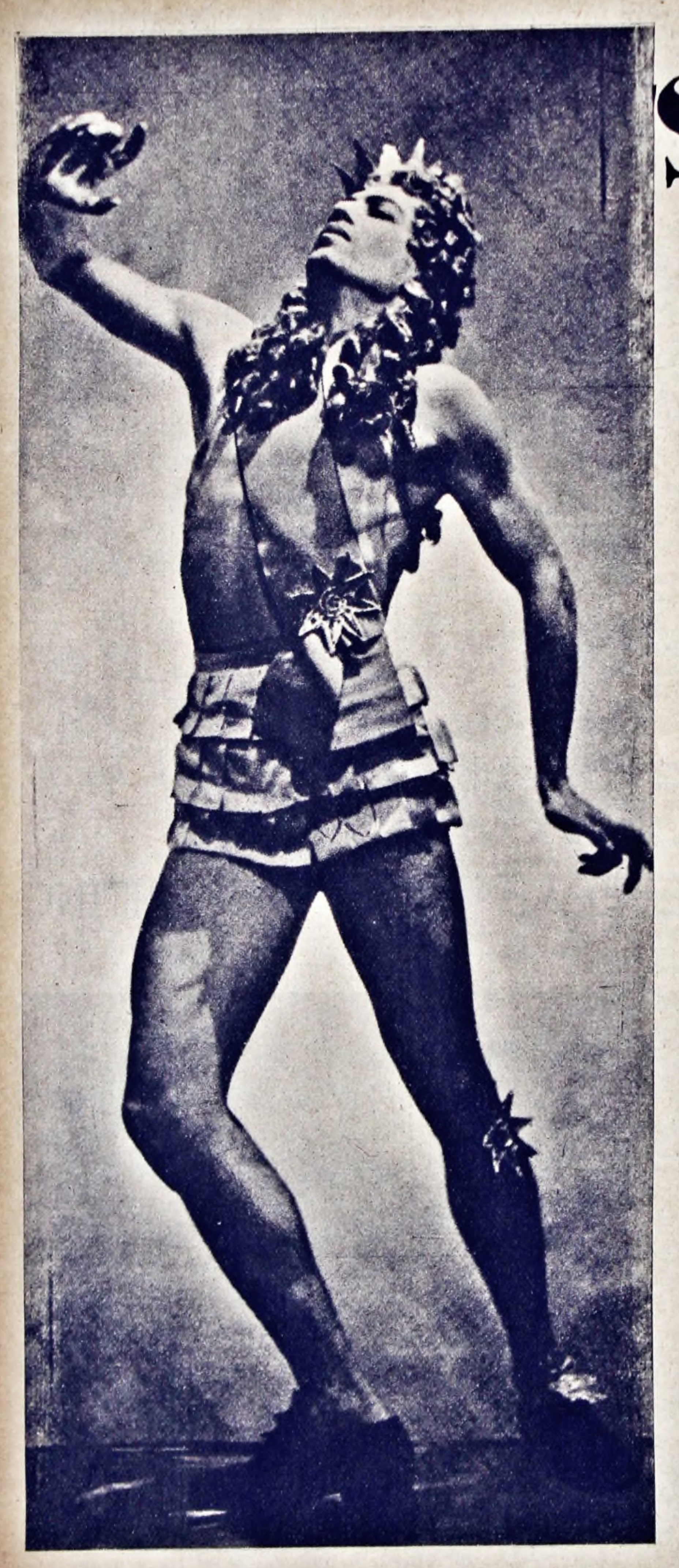
La Corporación Cinematográfica Argentina anuncia el estreno, en el Monumental, de "Un tipo de suerte", que ha dirigido Carlos Calderón de la Barca y cuenta por protagonista a Carlos Morganti. En el reparto se encuentran, además, Mapy Cortés, Gloria Faluggi, Segundo Pomar, Eduardo Sandrini, Ester Paonessa, María Vitaliani, Carlos Enriquez, Emilio Almanzor y Félix Blanco.

La música de fondo en esta nueva película local ha estado a cargo de Hermes Peressini; la escenografía, de Eladio Peña, y la coreografía de Esteban Palitos.

CINE ARGENTINO



AMANDA LEDESMA, que reaparece en "Senderos de fe", nueva producción dirigida por Moglia Barth y en la que actúan además, Floren Delbene, Marcos Caplán, Pedro Maratea y Juan Carlos Thorry.



SERGE

ESTE artista, una de las figuras máximas del "ballet' ruso en la actualidad, tiene un nombre demasiado conocido entre nuestro público como para que no interese un extracto — dedicado al capítulo de su iniciación en la danza — de su libro "Cuando tenía hambre" en el que cita pasajes interesantes de su infancia en Kiev, la revolución y la lucha entre rojos y blancos.

Nacido el 2 de abril de 1905, Lifar, a quien viéramos muy fugazmente hace poco en una escena de "Noches de fuego", es el maestro y primer bailarín — estrella de la Opera Nacional de París. Recientemente realizó una gira por Sud América, actuando con un éxito concluyente en Río de Janeiro y en el Colón de Buenos Aires. Durante el montaje de sus "ballets" en la vecina orilla tuvo el acierto de poner en el lugar que le correspondía a la quinta bailarina del mundo, María Ruanova, que desde entonces ocupa en el Colón, por derecho propio, el puesto de primerísima danzarina.

Veamos lo que dice en su libro el joven maestro de su experiencia con Bronislava Nijinska, la coreógrafa de cuyas aptitudes tuvimos muestra en los escorzos de danza y en ciertos movimientos miméticos de "Sueño de una noche de verano":

"1921. Entré por primera vez en el estudio de Madame Nijinska, la hermana de Vaslav Nijinsky. Re refugié en un rincón de la sala. El corazón me latía violentamente. Los alumnos de Madame Nijinska, acompañados al piano, bailaban música de Chopín y Schumann. Yo iba descubriendo una armonía maravillosa entre la música y sus cuerpos divinizados por el ritmo. Me quedé inmóvil en mi rincón, afiebrado y alegre al mismo tiempo. Sentía saltar mi corazón dentro del pecho, cada vez más bárbaramente. Ya no era solamente un espectador: mis músculos y mis nervios respondían al ritmo de la música.

Me había convertido en bailarín y todavía no sabía bailar. No conocía nada de técnica, pero sabía que algún día el secreto de ésta estaría en mi poder y que ningún obstáculo podría detenerme en mi nuevo camino.

De regreso a mi casa no tenía otro pensamiento que el de entrar a estudiar con Madame Nijinska. A la mañana siguiente volví al estudio: llevaba otra vez mi uniforme de soldado y mi cartera bajo el brazo. Pero esta vez, en lugar de tenerla llena de libros, llevaba en ella mis zapatillas de baile.





Madame Nijinska se niega a aceptarme como alumno y no me da la razón: su negativa es seca y lacónica. ¿Tiene miedo, posiblemente, de mi uniforme? ¿O bien, como me dijeron más tarde, son sus alumnos, mis compañeros de escuela, los que se oponen a que me acepte?

El golpe fué muy duro. Yo me creía ya su alumno y, no obstante, tendría que renunciar a bailar. La revelación, del día anterior tendría que desaparecer de mi vida. ¿Iría a recaer en el círculo de cosas del que acababa recién de salir?

Me aconsejaron que recurriera al director de orquesta de la Opera Municipal, el amable Steiman, mirado favorablemente por el Poder Soviético, y que, por tanto, tenía una gran influencia. Algunos pretendían que era comunista: se decía que en vez de dirigir la orquesta con una batuta lo hacía con un revólver: que estaba al servicio secreto de la Tcheka. En realidad, Steiman no pensaba sino en la música, y no se ocupaba de otra cosa que de ella. Su único objeto era proteger su arte en Kiev, y tenía su despacho en el "Studio Central' frente a la famosa "puerta dora da".

Allí me recibió. Después de saludarlo me fuí calmando poco a poco y volví a ser dueño de mis palabras. Le expliqué, con todo lujo de detalles, que había querido entrar a la escuela privada de Madame Nijinska, y que habiéndose negado ésta a aceptarme como discípulo, contaba con él para que me hiciera ingresar en la sección ballet del "Studio Central".

—Esté tranquilo, camarada Lifar — me dijo Steiman — obligaremos a esta maestra de ballet burgués a trabajar con usted. Una pequeña insinuación que se le haga bastará para que lo reciba en su casa con la mayor rapidez: pero trabajará usted mejor en el "Studio Central" y ella misma va a tener que encargarse aquí de la clase de danza.

Madame Nijinska se puso fuera de sí cuando la sacaron de su escuela para obligarla a enseñar a "esas fieras", pues para ella el "Studio Central" no era más que una gran casa de fieras. Pero a la hora fijada para su lección, aparecía, con la majestad de una reina, acompañada de unos cuantos de "sus" alumnos.

Algunos días se ponía su maillot y consentía así en que admiráramos sus piernas y la plasticidad de su cuerpo. El resto del tiempo hacía "patalear a las fieras", enseñándonos a levantar la pierna hasta la barra tradicional.

La magnífica Bronislava había adoptado con una sonrisa forzada, el nuevo grupo de alumnos que se le daba y del cual formaba yo parte. Nos hizo poner nuestra ropa de gimnasia y después de hacernos dar unas vueltas y de mirarnos por todas [illegible]s hizo apuntes en la ficha de cada [illegible]. Al ver mi nombre en una de ellas escribió: "jorobado".

Tuve que recurrir otra vez al maestro Steiman. Provisto de un certificado médico en el que se dejaba constancia de que yo no tenía ninguna clase de joroba, volví y fué inscripto en las clases...

Madame Nijinska me inspiraba entonces una doble actitud, de distanciamiento y de admiración al mismo tiempo. Claro está que puso en juego todos los resortes para matar mis buenas disposiciones a su respecto y para hacer que yo la detestara: pero también veía en ella la detentadora de los misterios que me quedaban ocultos, la poseedora de ese tesoro de conocimientos que me era tan necesario y en el cual quería refugiarme. Trabajaba yo entonces con una aplicación sin igual: Madame Nijinska parecía no advertirlo. No me prestaba la menor atención. A lo sumo, en algunas ocasiones rarísimas, miraba de reojo mis ejercicios en la barra o mis tímidos ensayos de piruetas en medio de la clase.

Estos estudios duraron algunos meses, y durante su curso empecé a adquirir algunas nociones fundamentales. El movimiento del cuerpo, la respiración y el impulso espiritual ofrecían tres planos rítmicos netamente distintos. Los dos últimos son siempre más lentos que los movimientos del cuerpo: pero los tres ritmos se unían en un acorde perfecto al final de una frase musical.

Ya presentía como iba a esclarecérseme, con el problema de la respiración, toda la técnica de la danza. Pero muy pronto hubo de clausurarse mi período de iniciación en el baile, pues Madame Nijinska abandonaba Kiev con toda su familia para instalarse en la capital del mundo: París".

(Traducción y comentario de:

Emilio HEYBERGER).





Jesse Crawford, con su órgano Wurlitzer, en el "Paramount Theatre" de New York.



Lew White, con su órgano Kimball, en el "Roxy Theatre" de New York.

NUESTRO PUBLICO CONOCIO, POR INTERMEDIO DEL CINE, A UNA INTERESANTE FIGURA DEL "JAZZ" AMERICANO

DE vez en cuando, el cine comercial estadounidense sabe resistir la tentación de jugar con la paciencia del público, en lo que a proporción entre lo anunciado y lo realizado se refiere. En efecto, en el 80 % de los casos, se anuncian a bombo y platillos películas de las llamadas musicales, se leen en los "press-books" unos cuantos nombres famosos y uno concurre al cine alimentando la natural esperanza de deleitarse, en serio, con la actuación de artistas de gran cartel. Lo que suele acontecer es una de estas dos cosas: o el artista realmente dispone de tiempo para presentar su o sus números, pero lo hace comercializándose vergonzosamente (casos de Duke Ellington en "El Crimen del Vanidades" y en una escena de "El Desfile Triunfal", de Louis Armstrong en "Artistas y Modelos") o es presentado dignamente pero durante una ridículamente corta escena (casos de Ina Ray Hutton en "Cazadores de Estrellas" y de Benny Goodman en "Hollywood Hotel"). Pero, excepcionalmente, aparece perdido algún nombre famoso en el reparto, o mismo ni figura en él, y luego uno debe concurrir al cine unas cuantas veces para gustar debidamente su labor. Tal el caso de ese "primo Gaspar" que aparece como traído por los pelos en la película de "Universal", "Tuyo es Mi Querer" ("You're a Sweetheart"), personaje que con sólo unos pocos minutos de presencia en la pantalla, obliga a incorporar la citada película a la lista de grandes cosas aportadas al "jazz" por el cine de 1938.

Ese "primo Gaspar" no es otro que Casper Reardon — arpista de 'jazz'" extraordinario, conocido en Montevideo por unas... 10 personas, fuera de los círculos especializados. Se planta frente a la cámara con su instrumento y, con una deliciosa musicalidad, un gusto exquisito, evidenciando una poco común capacidad creadora — ¡y con "swing"! — ejecuta el clásico de Andy Razaf y Thomas Waller, "Ain't Misbehavin'", y los siempre exhumados "St. Louis Blues", de W. C. Handy.

Vale la pena detenerse a hablar de este notable estilista, que me fué enormemente simpático desde que supe que admiraba incondicionalmente a los músicos negros y repetía a todos los vientos que, para él, la mejor música del mundo está en los genuinos "blues".

Casper Reardon nació en 1907 en Little Falls, New York. Comenzó a tocar el arpa cuando sólo tenía nueve años y no tardó en actuar públicamente con su padre y una hermana. Terminada su educación general, dedicóse de lleno a la música, perfeccionándose con Carlos Salzedo y ganando una beca para estudiar arpa y composición en el "Curtis Institute" de Philadelphia. Fué llamado por la Orquesta Sinfónica de Cincinatti, después por la Filarmónica de New York.

Si bien ya había actuado Reardon en radio cuando se inauguraron los estudios de WGY en Schenectady, puede decirse que fué recién en 1931 cuando lo hizo regularmente: utilizando el seudónimo de "Arpedgio Glissando", para no horrorizar a sus compañeros y directores de sinfónicas, cultivó el más castizo "jazz" por la poderosa WLW de Cincinatti. Trasladóse pronto a New York y no encuentro palabras para describir el revuelo causado por su llegada. Varios directores se disputaron sus servicios, y Casper Reardon — el primer arpista del "jazz" — tocó con Glen Gray, George Gershwin, Jolly Coburn, Jack Denny, etc. También registró algunos discos, primero con un conjunto de Jack Teagarden, luego solo.

Ya he dicho más arriba que Casper Reardon es un enamorado de la música negra y, particularmente, de los genuinos "blues". Admira también a Mildred Bailey y a Connie Boswell, a George Gershwin y a "Red" Nichols. Cree que Ravel es el único de los compositores serios que puede ser tomado en serio... Proyecta presentarse como solista en el "Carnegie Hall", para interpretar a los clásicos... ¡y completar los programas con variaciones sobre el tema de los "blues".

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Luis M. Marone. — El conjunto blanco denominado "The High Hatters", que dirigía Leonard W. Joy, era un grupo casero de los estudios "RCA Víctor" y su constitución variaba de acuerdo a las necesidades de cada sesión de registro. Algunos de sus más constantes miembros eran Jack Shilkret (piano), Jack Cornell (acordeón), Jacob Layde (violín), Del Staigers (trompeta) y "Chuck" Campbell (trombón) — que también registraban con Nat Shilkret y su "Víctor Orchestra".

José M. Bianchi. — Si usted toca el piano y canta, y desea escucharse en discos para corregir sus errores, creo que lo que debe hacer es registrar en el estudio del Sr. Juan E. Obiol, Sierra 1813. Los discos son del formato corriente y tienen la ventaja de ser irrompibles.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Lunes 17, a las 18.30, por C X 16. — Nº 261. Conjuntos de "Red" Nichols; organista John Priest; orquesta de Russell Wooding.

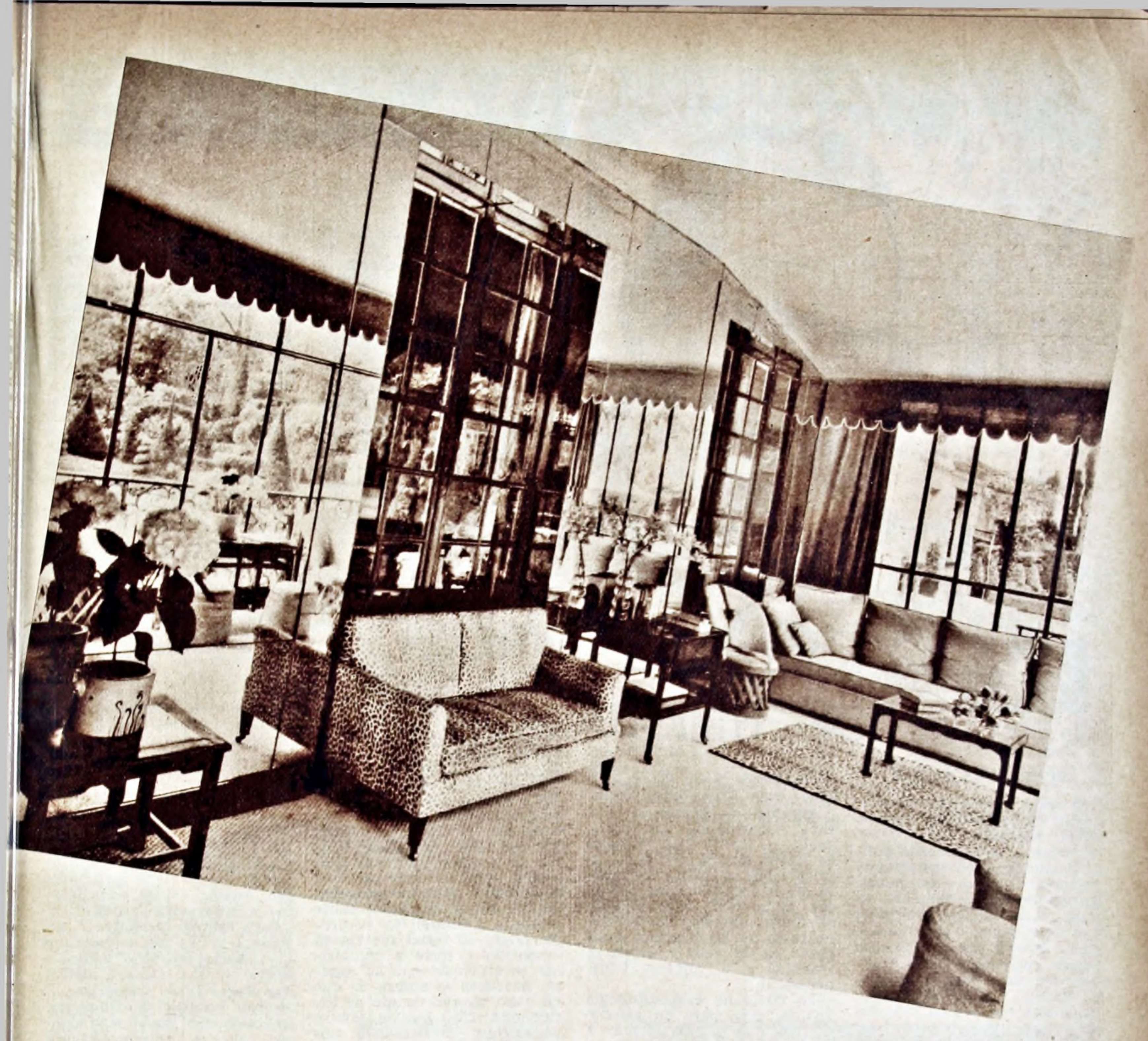
Lunes 17, a las 22.30, por C X 16. — Nº 262. "Americana", un programa de iniciación al "jazz".

Jueves 20, a las 18.30, por C X 16. — Nº 263. Clásico de la semana: "Old-Fashioned Love" (Cecil Mack-J. P. Johnson). La arquitectura musical de los genuinos "blues" negros.





El pianista G. O. Gianola Acosta y Lara, la vocalista Aileen Lark y el recitador Denis Molina, quienes, conjuntamente con "The Street Brothers", el trompetista Juan D'Andrea y los pianistas J. L. Amoroso y O. K. Sure, intervinieron en nuestro Programa extraordinario de octubre, propalado el jueves 6 por Radio Carve.



Seriedad es la característica de toda la casa hollywoodense del actor Basil Rathbone. No es frecuente ver en casa de los artistas de cine, otra tendencia que el modernismo. Sin embargo ahí tienen la excepción en esta residencia del actor inglés.

INTERIORES DE ARTISTAS

HABLANDO DE ESTRELLAS...



DATOS SO

"VIVIR PARA GOZAR"

(Holiday). Columbia. Director, George Cukor. Productor Everett Riskin. Argumento, Philip Barry. Adaptación y guión cinematográfico, Donald Ogden Stewart y Sidney Buchman. Asistente de directo., Clifford Broughton. Fotografía de Franz Planer. Montaje, Otto Meyer y Al Clark. Sonido, Lodge Cunningham. Director artístico, Stephen Gooson. Colaborador, Lionel Banks. Decorados, Babs Johnstone. Vestuario, Kalloch. Director musical, Morris Stoloff. Joyería, Paul Flato. Reparto: Linda Seton, Katherine Hepburn; Johnny Case, Cary Grant; Julia Seton, Doris Nolan; Ned Setton, Lew Ayres; Nick Potter, Edward Everett Horton; Edward Setton, Henry Kolker; Laura Cram, Binnie Barnes; Susan Potter, Jean Dixon; Seton Cram, Henry Daniell.

Argumento.—Expone el conflicto amoroso de un "self - made - man", que después de haber pasado una vida de privaciones se inicia con éxito en el mundo de las finanzas. Enamorado de la hija de un multimillonario, sueña con retirarse de los negocios para gozar de la vida y volver a trabajar a la vejez si fuera necesario.

La novia no está conforme con la idea, pero en cambio su hermana mayor, rebelde a las conveniencias sociales y monetarias, lo apoya decididamente y trata de evitar que se convierta en un esclavo del banco de su padre. La afinidad de ideas hace que los jóvenes se enamoren uno del otro casi sin proponérselo, y el verdadero romance culmina a bordo de un buque que los lleva a Europa.

"EL BESO REVELADOR"

(Wives Under Suspicion). Universal. Director, James Whale. Productor asociado, Edmund Grainger. Argumento, Ladislaus Fodor. Adaptación y guión cinematográfico, Myles Connolly. Fotografía, George Robinson, A. S. C. Director artístico, Jack Otterson. Vestuario, Vera West. Montaje, Maurice Wright. Asistente del director, Frederick Frank. Reparto: Jim Stowell, Warren William; Lucy Stowell, Gail Patrick; Shaw MacAllen, Ralph Morgan; Phil, William Lundigan; Elizabeth, Constance Moore; Sharpy, Cecil Cunningham; Dave Marrow, Samuel S. Hinds; Dan Allison, Jonathan Hale; Creola, Lilian Yarbo; Kirk, Milburn Stone; Murphy, Anthony Hughes; Juez Edward Stanley; Jenks, James Flavin.

Argumento.— James Stowell es un fiscal que debido a su mucho trabajo, ha abandonado un poco a su esposa. Stowell desprecia el sentimentalismo y cree que los crímenes pasionales son signos de decadencia de la mentalidad; por esa razón se ensaña contra un hombre que mata a su esposa al comprobar que ésta le es infiel. Pero la situación planteada al acusado se le presenta a Stowell en su propio hogar. El fiscal suaviza su acusación y corre a regularizar su situación con su esposa. Entonces se entera de que no hubo ningún conato de infidelidad, sino que la señora Stowell no había hecho más que propiciar el casamiento de una pareja amiga, separada por un pasajero disgusto.

"MEDICO DE NIÑOS"

Distribuída por Argos argentina. Director, Johannes Riemann. Libreto, Johannes Riemann, S. S. von Varady y Harald Robbeling. Música, Hans Sommer. Fotografía, Carl Drews. Sonido, Adolf Jansen. Escenarios, Erich Zander y Karl Weber. Supervisor, Fritz Kurth. Montaje, Friedel Buckow. Asesor técnico-médico (sic), Dr. von Ondarza. Elenco: Paul Horbiger, Viktoria von Ballasko, Arthur Fritz Eugens, Rose Vollborn, Hans Leibelt, Oskar Sima, Ernst Legal, Josefine Dora y Walter Steinbeck.

Argumento. — Una muchacha, que se gana la vida como violinista en la orquesta de un café, conoce al director de un hospital de niños, hombre bondadoso y sagaz, que sabe hacerse amar como nadie por sus propios pacientes. Esas relaciones se entablan al enfermarse el hijo de la violinista. El chico le tiene simpatía al doctor, que a su vez se prenda de la muchacha. Pero ésta interpreta equivocadamente los sentimientos del médico, y tomándolos por compasión hacia ella, orgullosa resuelve aceptar proposiciones matrimoniales del director del establecimiento en que trabaja. Todo se aclara oportunamente y el médico se casará al final con la violinista y servirá de padre al chico.

"LA FARANDULA DEL RADIO CITY"

(Radio City Revels). RKO. Director, Ben Stoloff. Productor, Edward Kaufman. Argumento, Matt Brooks. Adaptación y guión cinematográfico, Matt Brooks, Anthony Veiller, Eddie Davis y Mortimer Offner. Director musical, Victor Baravalle. Danzas escenificadas por Hermes Pan. Arreglos vocales, Harry Simeone. Números musicales dirigidos por Joseph Santley. Fotografía, J. Roy Hunt, A. S. C. y Jack Mackenzie, A. S. C. Efectos especiales, Vernon L. Walker, A. S. C. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Al Herman. Vestuario, Edward Stevenson. Escenarios, Darrell Silvera. Sonido, Earl A. Wollcott. Montaje, Douglas Travers y Arthur Roberts. Canciones de Allie Wrubel con letra de Herb Magidson: "Speak Your Heart", "Take a Tip From the Tulip" "I'm Taking a Shine To You", "Goodnight, Angel", "Swingin in the Corn", "There's a New Moon Over the Old Mill". Reparto: Lester, Bob Burns; Harry, Jack Oakie; Kenny, Kenny Baker; Billie, Ann Miller; Plummer, Victor Moore; Teddy, Milton Berle; Gertie, Helen Broderick; Jane, Jane Froman; Squenchy, Buster West; Lisa, Melissa Mason; Crane, Richard Lane; Delia, Marilyn Vernon; con la intervención de Hal Kemp y su or-

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Vivir para gozar" .... el **miércoles 5 en AMBASSADOR.**
"El beso revelador" ...... el **miércoles 5 en el REX.**
"Médico de niños" ...... el **jueves 6 en el E. AUDITORIO.**
"La tumba india" .... el **viernes 7 en el RADIO CITY.**
"Mademoiselle Frou-Frou". el **viernes 7 en el METRO.**
"Amor húngaro" .... el **sábado 8 en el REX.**
"La vida Bohemia" ...... el **sábado 8 en el AMBASSADOR.**

...BRE LOS ESTRENOS

questa.

Argumento. — Dos compositores amigos descubren que un campesino compone excelentes piezas musicales mientras duerme. Robándole la inspiración al sonámbulo, consiguen estrenar una opereta que resulta un éxito. Pero una mujer astuta se entera del procedimiento usado por los compositores para "escribir" las exitosas canciones y se casa con el campesino. Y la hermana menor de ella ha de casarse a su vez con el tenor que estrenó la obra.

"LA TUMBA INDIA"

(Le tombeau hindou). Tobis. Director, productor y escenarista, Richard Eichberg. Diálogos, Jean Bommart. Supervisor, Jean Demaria. Director de producción, Georg Wittuhn. Música, Harald Bohmelt. Reparto: Sitha, Alice Field; Ramigani, Roger Karl; Pierre Morin, Pierre Duchesne; Irene Sorbier, Claude May; Chandra, Max Michel; Myrrha, Pola Illery; Sadhu, Ernest Ferny; Lotte, Gaby Basset; Loiselet, Guy Sloux; Sacha, Marc Valbel.

Argumento. — El maharajá Chandra, luego de buscar infructuosamente a Sitha en Europa, regresa a Eschnapour junto con Irene, novia del arquitecto Morin. Sitha y su amante Sascha Gregorieff llegan a Bombay, donde la mujer es raptada por Ramigani, lugarteniente de Chandra que se propone derrocar a éste y usa a Sitha como cebo para atraer a un caudillo montañés enamorado de la bella danzarina. Morin descubre los planes de Ramigani y es encarcelado. Irene es llamada por Sitha, quien le ruega que ayude. Ambas mujeres intentan huir pero Ramigani lo evita. Con motivo de una fiesta en el palacio de Ramigani, a la que asiste Chandra, Ramigani y sus secuaces pretenden asesinar al maharajá. Pero Morin, que ha huído de su prisión, llega a tiempo para convocar a los hombres de Chandra y evitar que éste sea asesinado por sus enemigos. Por otra parte, Gregorieff y un amigo de Morin, impiden que el palacio de Ramigani, en el cual están Sitha y Chandra, sea destruído por una inundación que Ramigani trata de provocar aprovechándose de las obras de desviación del cauce de un río que lleva a cabo Morin. Pero Sitha muere al salvar la vida de Chandra, cubriendo con su cuerpo al maharaja, cuando un soldado hace fuego sobre él.

MADEMOISELLE "FROU-FROU"

(The Toy Wife). MGM. Director, Richard Thorpe. Productor, Merian C. Cooper. Libreto cinematográfico, Zoe Akins. Partitura, Edward Ward. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaboradores, Harry McAfee y Edwin B. Willis. Vestuario femenino, Adrian. Vestuario masculino, Gile Steele. Fotografía, Oliver T. Marsh, A. S. C. Montaje, Elmo Veron. Reparto: Gilberte ("Froufrou") Brigard, Luise Rainer; George Sartoris, Melvyn Douglas; André Vallaire, Robert Young; Louise Brigard, Bárbara O'Neill; Victor Brigard, H. B. Warner; Madame Vallaire, Alma Kruger; Suzanne, Libby Taylor; "Pick", Theresa Harris; Juez Rondell, Walter Kingsford; Pompeyo, Clinton Rosemond; Brutus, Clarence Muse; Gastón Vincent, Leonard Penn; Georgie, Alan Perl.

Argumento. — Frou - Frou, una mujer frívola, considera la vida como otro elemento para su diversión. Está ennoviada con un galán de sus mismas teorías, pero este idilio no prospera porque se hace presente en la vida de Frou-Frou un señor ya entrado en años y dispuesto a contraer enlace con la muchacha.

Una hermana de Frou-Frou se enamora del cuarentón, pero prefiere callar para que su hermana pueda casarse con el lujo y boato que tanto desea.

Pasa el tiempo y Frou-Frou que se ha convertido en una esposa juguete, vuelve a tener relaciones con su antiguo novio. Y a partir de aquí se inicia el drama que culmina con la muerte de aquél, que es herido en un duelo sostenido con el infeliz esposo de Frou-Frou. Esta, a su vez, terminará sus días postrada por una enfermedad pulmonar que también la lleva a la muerte.

"AMOR HUNGARO"

(Immer, Wenn Ich Glucklich Bin). Cinematográfica Terra. Director, Carl Lamac. Libreto, Ernst Marischka. Música, Franz Grothe. Sistema sonoro, Tobis Klangfilm. Elenco: Martha Eggerth, Fritz van Dongen, Paul Horbiger, André Mattoni, Lucie Englisch, Theo Lingen, Han Moser y Rudolf Carl.

Argumento. — El asunto se relaciona con la vida teatral vienesa, presentándose a la protagonista como una "vedette" que, en el apogeo de su carrera, sacrifica su arte y su fama por seguir a un rico provinciano. El cariño de la cantante por sus viejos compañeros, la lleva a separarse del marido, quien se reune más tarde con ella, convencido de que su esposa puede ser además de famosa "vedette" una gran compañera.

"LA VIDA BOHEMIA"

Cantabria Films, distribuída por Columbia. Director, Joseph Berne. Productor, Jaime del Amo. Argumento de la obra de Henri Murger, "Escenas de la vida bohemia". Adaptación y guión cinematográfico, José López Rubio. Director de producción, Bartlett Carré. Fotografía, John Alton. Director artístico, E. Paul Sylos. Montaje, Irving Applebaum. Sonido, George Ellis. Música, Alexander Borisoff. Ayudante de director, Miguel de Zárraga (junior). Maquillaje, Max Factor. Vestuario, Martha Austin y Jack Mosser. Reparto: Mimí, Rosita Díaz; Rodolfo, Gilbert Roland; Schaunard, Miguel Ligero; Vizconde, José Crespo; Collins, Romualdo Tirado; Marcelo, Juan Torena; Eufemia, Blanca Poza; Musette, Anita Campillo; Denise, Tina Menard; M. Bernard, Carlos Villarías; Durand, José Peña Pepet.

Argumento. — ¿Será necesario que a estas alturas repitamos a Uds. el argumento de "Boheme"?

“JAQUE AL



SAM WOOD, uno de los más eficaces realizadores de los "studios" de la Metro Goldwyn Mayer, tuvo a su cargo la dirección de esta comedia que estrena **HOY VIERNES** el "**CINE METRO**".

El autor de la historia original de "Jaque al Rey" es Jame Edward Grant, novelista yanqui que la publicara en el "Liberty Magazine" de Nueva York. La versión y adaptación a la pantalla fué realizada por Howard Emmett Rogers.

El tema de esta novedad del Metro, refiere las aventuras de una simpática pareja; ella es inculpada de un robo de valiosas joyas, en tanto que él es un pesquisnte encargado de poner en claro el asunto.

El extenso reparto de "Jaque al Rey" está integrado, además de Myrna Loy y Spencer Tracy, reunidos en esta producción, por Harvey Stephens, William Harrigan, Clay Clement y Robert Gleckler.




REY"

NACIO en la ciudad de Tacuarembó, donde cursó dos años de Liceo. En la actualidad prosigue sus estudios en Montevideo, en la Facultad de Derecho, en cuyas aulas piensa graduarse de abogado. Su padre, tuvo durante muchos años, comercio en un barrio nuevo y apartado, común a todos los pueblos por donde pasa la vía férrea, el barrio "Ferrocarril". Allí trabó conocimiento desde sus primeros años con una serie de tipos de ambiente, que piensa presentar en una novela futura, pues Alfredo Dante Gravina — el speaker de Radio Uruguay que motiva esta nota— es elemento de vocación literaria, habiéndose iniciado como escritor a principios de este año con una obra publicada por la "Sociedad de Amigos del Libro Rioplatense", **"Sangre en los Surcos'**, libro de cuentos cortos inspirados en la situación del morador actual de tierra adentro. "Sin conocer los gauchos tradicionales — nos dijo Gravina en el amable proceso verbal de una charla — porque cuando pude conocerlos ya no existían más, al escribir mi obra no he perseguido otro propósito que presentar la vida de los hombres que trabajan en los campos de ahora, buscando, naturalmente, presentarla con todos los atributos del arte, porque no se puede hacer nada, por más sensibilidad por más conocimientos que se tengan del ambiente y de las almas — nos agrega,— si es que no se cometen esas facultades a un proceso de depuración artística se encauzan en la técnica, que es, desde luego, una cosa propia, pero que hay que perfeccionar con esfuerzo".

Nacido para la inquietud de la vida intelectual, Gravina es un muchacho que ha cultivado la poesía junto con el cuento, aunque no ha publicado nunca un solo poema. "Quizás reuna en un futuro no lejano esos poemas en un solo volumen', nos expresó para revelarnos luego que está escribiendo otro libro de cuentos, género de su preferencia actualmente.

"Me atrae actualmente el teatro, — nos añade — pero aún no me atrevo a encauzar mis actividades literarias en ese género, el más difícil de todos en mi concepto, y para el que se necesita una cierta madurez y un cierto reposo que no poseo todavía".

Vinculado hace poco tiempo — desde 1937 — a las actividades radiotelefónicas, el joven autor de "Sangre en los Surcos', actuó en dos o tres broadcastings como recitador, sin que por diversas causas, pudiera realizar el propósito artístico que perseguía, y que persigue, "en este arte sin duda difícil, que requiere, aunque esto constituya una sorpresa para muchos, una disciplina árdua, ingrata como pocas", nos dice con experiencia propia nuestro culto interpelado, que estudió varios años, con la mayor dedicación, esta forma de arte, y que actualmente se perfecciona en el aula de Teatro del Pueblo, donde desempeña también una ayudantía en la clase de impostación de la voz, "elemento indispensable — nos afirmó — para todo aquel que desee triunfar en cualquier manifestación artística en que haya que hacer uso de la voz".

Con respecto a su labor en el "Momento del Speaker", — audición que trasmite Radio Uruguay — nos expresa Gravina que "no es desde luego ni literaria ni periodística, por cuanto el carácter de la audición no lo permite, ya que perdería toda su frescura y toda su espontaneidad. "Momento del Speaker' — añade — es un breve comentario de cualquier cosa que pueda interesar al oyente. Cualquier tema cae bien siempre que pueda provocar interés. Puede ser algo jocoso y sin importancia, como algo serio y de trascendencia, pero siempre teniendo en cuenta al oyente, siempre procurando no ser pesado en ningún momento".

Dante Gravina no es, desde luego, un veterano del micrófono. Hace muy poco tiempo que desempeña labores radiales con asiduidad, y sin embargo, a pesar de tan corta actuación en el dial, ha logrado destacarse con relieves propios, consiguiendo para su personalidad una posición halagadora que todavía no han podido conquistar elementos de más larga y estrecha vinculación al complejo panorama de la actividad etérea, en función de la cual viene divulgando nuestro entrevistado su rico y generoso caudal de inquietudes, sin que para ello le obsesione mucho la visión iluminada del triunfo o la sombra negra de la adversidad. "En la vida — le hemos oído decir — es cosa muy relativa hablar de éxitos o fracasos. Para mí, en último extremo el fracaso es uno de los caminos del éxito, quizás el que lo hace más firme y duradero".

Espíritu acaudalado en anhelos Dante Gravina tiene amplios propósitos de futuro, aspirando de un modo general a perfeccionarse en todas las actividades que desempeña, inclusive en las de carácter escénico, pues este joven escritor, aparte de la literaria, siente también gran inclinación por el teatro, y no solo desde el punto de vista de la creación sino también desde el punto de vista interpretativo. En ese sentido se cuenta entre los actores de Teatro del Pueblo, que es, según su propio concepto, "la más seria escuela dramática del Uruguay, llamada indiscutiblemente a cumplir dentro de un tiempo nada lejano un alto cometido de cultura y educación social'.

A pesar de lo extensa no vamos a finalizar esta nota — motivada por una charla de cuarenta minutos — sin trascribir las palabras con que Gravina nos refiere a continuación, lo que le sucedió un día por tomarse el trabajo de criticar por el "micro" al bello sexo (que, entre paréntesis, tanto nos critica a nosotros):

—Había dicho yo en "Momento del Speaker", comienza diciéndonos — que las mujeres de Montevideo en su mayoría no tienen gracia para caminar. Entre las protestas telefónicas hubo una que me dió toda la razón del mundo, pidiéndome el nombre para hablarme con mayor detención por carta. Se lo dí. Al otro día llegó la carta, escrita a máquina. No hubiera querido recibir usted amigo repórter, tan solemnes y despechadas protestas, entre las que el tratamiento de imbécil era cosa desteñida y sin fuerza frente a lo demás", concluyó nuestro reporteado.



ALFREDO DANTE GRAVINA—autor de "Sangre en los Surcos" — cobija su inquietud intelectual y artística en las ondas del éter.

SPEAKER, ESCRITOR, POETA, COMENTARISTA, ACTOR, RECITADOR Y ESTUDIANTE DE ABOGACIA, ASPIRA A PERFECCIONARSE EN TODAS LAS ACTIVIDADES QUE DESEMPEÑA





ALFREDO DANTE GRAVINA, sometido al "interrogatorio de práctica" por nuestra cronista H. Byron.



Es un Reportaje de HUGO BYRON

¿SE BUSCA EN EL URUGUAY UNA ACCION COINCIDENTE CON LA DE LA ARGENTINA?

Estuvieron en Montevideo, el Director de Radiocomunicaciones de la Argentina, Sr. Cosentino y el broadcaster B. Gache.

FORMANDO estrictamente dentro del cuadro de previsiones, expuesto ediciones atrás en esta misma página, los sucesos parecen confirmar — al menos en la parte que se conoce — cuanto aquí se expresó, no solo al considerar que somos actores del pleito radiotelefónico argentino, sino factores preponderantes.

Repetiremos el esbozo de la situación: el Poder Ejecutivo argentino, propiciando un drástico mejoramiento de la radiotelefonía comercial argentina, designó una comisión para estudiar la reorganización del broadcasting privado de aquel país. ¿Presuntas soluciones? En la agitación subsiguiente se mencionaron la nacionalización, el control artístico del Estado, la supresión de broadcastings de manifiesto raquitismo cultural, y el consorcio, el monopolio a cargo de una empresa de radiodifusión.

La trustificación, por antipática, y por solución de extremada peligrosidad, se ha enfrentado a una formidable reacción de resistencia de la opinión del país. Y, como se destaca en otra página, en caso de ser ésa la resultancia del estudio, se adelanta que deberá contar desde luego con el beneplácito del Ejecutivo, el que no podrá desoír la opinión general, pero aún con su aprobación, le sería necesaria sanción legislativa, lo que conducirá los trámites a lo largo de un estimable espacio de meses.

La solución que cuenta con grandes posibilidades, es la de la reducción de ondas para concentrar la potencialidad y posibilidades, haciendo exigible un mayor rendimiento. Aún en el caso de realizarse el consorcio, se iría a la anulación de concesiones.

Pero esa solución que está en el fondo de los sucesos, y que es la finalidad que se perseguiría, tendrá un obstáculo de importancia. ¿Cuál? La radiotelefonía uruguaya.

Nuestras ondas, con ondas argentinas colocadas a 20 kilociclos de distancia en la banda del dial, deben vencer actualmente grandes dificultades para entrar — aunque sea tan solo teóricamente — al receptor porteño. Pero abriendo una brecha más ancha, la penetrabilidad será mayor. Y a ello debemos sumar que en el caso serían muchos los que aportasen capitales y caudal interpretativo a la broadcasting comercial uruguaya, para emitir irradiaciones con publicidad argentina.

Esa circunstancia, decíamos, tenía que ser observada por nuestros vecinos. Y abundamos en razonamientos para concluir en que no deben nuestras autoridades tomar ingerencia en un pleito oscuro.

Y bien, la última semana visitaron Montevideo por un día el Director de Radiocomunicaciones de la Argentina Sr. Adolfo T. Cosentino y el broadcaster Benjamín Gache. De ese hecho cierto en adelante, carecemos de información oficial. Pero los informes particulares que poseemos coinciden en que se encontrarían en nuestra capital a efectos de gestionar ante Radiocomunicaciones de nuestro país, y que habría sugerido que el Uruguay, en una acción coincidente con la de la Argentina, propiciaran la reducción de frecuencias concedidas, que no se efectuaran nuevas concesiones para el Departamento de Colonia, y que se cancelaran las que se encuentran en vigencia, en aquella ciudad. Y siempre de acuerdo con dichos informes, nuestras autoridades habrían ofrecido la única respuesta posible: que el Uruguay resolverá sus problemas radiotelefónicos con criterio absolutamente independiente.

Evidentemente, se procuraría obtener del Uruguay la adopción de medidas que favorecieran los planes que se están gestionando en la Argentina.

¿Qué fines se persigue allá? Ostensiblemente la elevación del nivel cultural, del rendimiento de la radiotelefonía. Pero es un secreto a voces que bajo la periferia de ese sencillo planteamiento del problema, chocan muchos intereses contrapuestos, cuyos términos exactos son desconocidos para el Uruguay.

Porque es un problema ajeno. Es necesario comprender que se trata de un problema suscitado fuera de nuestra jurisdicción, en el cual no debemos terciar a efectos de no inclinar la balanza a ciegas en favor de finalidades cuya importancia desconocemos. Se trata de un problema que arrastra cuantiosos intereses monetarios y cuyos entretelones ignoramos en absoluto.

Ello no obstante, si en un rapto de lirismo quisiéramos meternos en casa ajena a definir pleitos familiares claros, deberíamos meditar un poco antes. ¿Qué merecimientos presenta la radiodifusión argentina para merecer esa consideración? ¡Ninguno! Por el contrario, la radiotelefonía argentina ha encorsetado a la nuestra impidiéndole un crecimiento normal.

Veamos cómo. Las broadcastings argentinas cubren totalmente el litoral de nuestro país, la zona más rica del país, la zona productora por excelencia, la de mayor movimiento comercial. Ahí anulan los esfuerzos y las posibilidades de nuestra radiotelefonía. Y en el resto del país, entran en ventajosa competencia con nuestra radio. Circunscriptas las posibilidades publicitarias de nuestra radio al aporte del comercio de la Capital, casi no han podido servir totalmente en el Interior, ni han podido explotar aquel medio comercial. Eso traduce un retaceo que impide el normal y feliz desarrollo.

Y en cuanto a los intérpretes, muchos de nuestros compatriotas deben refugiarse en la potencialidad económica de la broadcasting porteña, como si fuésemos provincianos!

¿Y aún hemos de seguir al extranjero en una nueva política para su uso exclusivo? No. No creemos procedente el criterio de actuar subsidiariamente de intereses de la radiotelefonía argentina. Así lo afirmamos previendo los hechos y hoy lo repetimos, ante las posibilidades.

Si la Argentina desea su comodidad, que se la procure. ¿Por qué ha de arrastrarnos de acuerdo a sus particulares conveniencias? Si sus desventuras o rencillas internas, o intereses encontrados derivan en un posible beneficio para nosotros, no debemos rechazarlo, aunque habría llegado el momento de pensar seriamente en nuestros propios asuntos.

No debemos olvidar que la USARD (Unión Sud Americana de Radio Difusión), institución creada para el entendimiento continental por nuestras instituciones tuvo vida efímera, desde que a los intereses de la radiotelefonía argentina y la brasileña no les interesó determinar un vínculo que beneficiaría especialmente al Uruguay. ¿Hemos de estar siempre a las verdes?

Ese es nuestro criterio con respecto de las gestiones que procurarían realizar ante nuestro gobierno las autoridades argentinas. Empero, con respecto de la actitud de nuestras autoridades, nada podemos adelantar. Si acaso, ellas tienen la palabra para determinar su orientación en este problema, si es que a él se refiere la sugestiva visita y entrevistas que provocó la presencia entre nosotros del Director de Radiocomunicaciones de la Argentina y el broadcaster Sr. Gache.



EL PARTE SEMANAL DE RADIO

—¿Recuerda, Comisario, lo que le dije el otro día sobre Mela Paz?...

—¡No voy a recordarlo! Sobre todo cuando me informaron que actuaría con el pintor Fructuoso Astengo en la CX22 Fada Radio...

—¿Así que ya no actúa en Tribuna Sonora?...

—Ni ella ni el gordito García Villa... Ambos fueron despedidos con todos los honores...

—¡Qué me dice!... Suerte que León Mayo, el activo periodista porteño, no se enteró, que si no tendría ya dos artistas en libertad de acción para el intercambio con Buenos Aires...

—Pero el intercambio, según dicen, comienza mañana sábado.

—¿Con quién?

—¿Cómo con quién? ¿Y esto que tiene a la vista? Esta página de "Antena" y esta de "Radiolandia", que hablan de Ana María Pugliese diciendo que el viernes 13 se embarca para Montevideo.

—¿Así que el dato es serio?

—Claro que es serio.

—¿Dónde debuta?...

—¿Dónde debuta? Que respondan Silva y Larrea que deben pagar "el pato de la boda".

—¿Así que en la Nacional?

—¡Claro, hombre! No va a ser en Peñarol...

—Bien, pero no se enoje así. Está bien que se "cachen" entre sí "la voz de los rayados" y "la voz del bolsillito" en la Sport, pero lo que francamente no se admite ni tolera es que el director de orquesta Rocchetti se enoje en plena vía 18 de Julio...

—¿Se enojó Rocchetti?... Cuente, cuente, Sargento...

—Mire, Comisario, yo estaba en 18 de Julio y Río Branco palpitando un programita, cuando escucho una audición pública sin micrófono entre dos músicos en huelga. Uno de ellos era Rocchetti. El que escuchaba, Pirincho, el del famoso cuarteto. Rocchetti vociferaba así: "Sí, hermano, no hay razón ni derecho. Cuando tenemos que ir a tocar "de pulmón" a la radio y nos llaman, como buenos peñarolenses, tanto nos tienen al pie del micrófono como al pie del cañón. ¡Primero nosotros! Y cuando hay fiesta en la sede, con algún mango de sobresueldo... ¡primero los otros!..."

—¿Y Pirincho qué contestaba?...

—Pirincho le dijo: "Qué querés, hermano Rocchetti, ¿no decís que estás en huelga y que aunque dure diez años igual te aguantás?... Pues los "chochamus" del club no te quisieron incomodar porque saben que sos tan peñarolense que te ofenderían si te "garparan"...

—¿Cómo terminó la "audición" callejera?...

—Con un copetín color ambar pálido en el mármol blanco de lo de Dorsa.

—¿Así que tutti contenti?...

—In púlpito, anque in frittata... como diría el políglota Gaspar Trabucchi.

—¡Linda denominación para una peña de artistas de radio!

—Se dicen de todo cuando no se ven, pero se encuentran por la calle o en el "feca" y se abrazan como hermanos...

—¿Qué le parece si provocáramos un abrazo entre E. D. y R. P.?

—Hable más claro, Sargento... No se me haga "El penado 14" haciéndome entender las cosas por señas... Lo que faltaba es que también me hiciera "handies" con las letras del abecedario...

—Le hablé de un abrazo que podría ser tan célebre e histórico como aquel de Don Pepe con el "indio" Feliciano... y que provocaría más comentarios que otro que se pudieran dar en esta época de primavera y de pajarillos... D. C. G. con T. N.

—No insista, Sargento, con jeroglíficos y anagramas, que me va a dejar de cama. Hábleme de cosas lindas e interesantes. Por ejemplo: del Abuelito de "Mañanitas del Campo", de los recitales poéticos de Aída B. de Carozo en Radio Femenina.

—Ya que estamos con Radio Femenina en el marcador cerebral, averigüe e inspeccione, Sargento, cómo es esa audición llamada "Una palabra", que en el programa de la 48 está fijada para las 19.30 todos los días...

—¿Una audición de una palabra? Mire si los episodios y los informativos fueran así, qué alivio para el oyente!... Pero, desgraciadamente, está escrita en otra forma...

—"Sufra y aguante y tenga paciencia", dice el tango.

—Así como los autores quieren y tienen derecho a cobrar los "idem", así también tendrían "los víctimas" del receptor por escucharlos perdiendo el tiempo precioso que marca la conquista de "nuestro pan de cada día".

—Dígaselo a Rodry, que es todo un padre de familia amantísimo y consejero.

—¿De padres de familia habló?... Le tomo la palabra...

¿Sabe quién hizo volar "la cigüeña" la semana pasada?

—Lo ignoro, mi Comisario...

—¡Panchito Pons!...

—¿Y qué recibió? ¿"Chancletitas", como el director de Jazz Luisito D'Andrea?....

—Nada de eso... A Panchito Pons, después de la visita de "la señora de la valija", lo dejaron cantando aquella milonga: "Varón, pa quererte mucho"...

—Hay que hacer un homenaje...

—Gabriel Insiburo sería el indicado para organizarlo, pero hay que desistir en estos momentos. "Entre nous" (parece que anda de capa caída) ya no hace audiciones de radio. . Las vidrieras de la Unión tienen nada más que fotografías de Monte Devin..

—¿Y de Roberto Marquez?

—Creo que le rehuye a la propaganda. Todo lo deja para el socio. "Que se haga la parte Monte Devin, dice, que una parte del dividendo igual me la llevo yo..."

—Es un tipo muy práctico. No admite lugar a dudas. El día de rendir cuentas, todo se lo enfardará al socio. El, como "el pobre turco", protestará con la misma ingenuidad que un angelito. Dirá en todos los idiomas que él es "el soldado desconocido" de la radiotelefonía nacional.

—Es un ilógico exceso de modestia, que bien merece los plácemes de unas palmas calurosas...

—Mire, no me nombre las palmas, porque me acuerdo de Joao da Rua... En confianza le digo, siempre que no se lo diga a él... Joao da Rua está cansando al público con "Bate palmas"...

—¿De veras? ¿Y qué me dice de Fossatti con el vals 'Tus ilusiones"?

—Que es macanudo... Es un capolavoro musical que debe ser grabado con letras indelebles en el obelisco del Boulevard Artigas...

—¡No, no, no! Yo en el obelisco grabaría de alma una versión de "Una Hora en Broma" escrita por Luis Espasandín...

—¿Y no le agradaría más grabar una conferencia dictada por el animador de "Estampas Uruguayas"?...

—Casi, casi... Creo que estaría acertado... Ese muchacho vale lo que pesa...

—¿Cuánto pesa?

—Cuánto pesa no sé... Pero le puedo decir que está bastante delgado...

—¿Está verde?...

—Ni verde, ni maduro... Pero poco a poco el pibe va a llegar... Ya llegará un día en que le podremos trazar un paralelo de popularidad con Adolfo Mondino, el autor de "Pato".

—Esta mal, Sargento. El autor de "Pato" es Ramoncito Collazo...

—El que está mal es usted, mi Comisario. El autor de "Pato" sería antes, pero le puedo decir que ahora, en setiembre de 1938, Ramón Collazo está en condiciones de "tirar manteca al techo" en la pista de cualquier cabaret... después del éxito de "Soltero soy feliz"? Se cuenta que Domingo Gallichio hará triunfar las copias de la película en las pantallas de plata del Pacífico...

—Es toda una trovata. Domingo Gallichio, experto en estas lides, es el hombre del teatro para el teatro... Cuando una temporada flaquea, don Domingo primero...

—¿Qué milagro que no le ha dado por la radio?

—¿Por la radio? ¿Para qué? ¿Para complicarse la vida?. . ¿No le alcanza el ejemplo de don Miguel Biere? "El que venga atrás que arree", dijo un buen día, y largó la estación...

—Me parece que don Miguel Biere la largó pero sacó boleto de ida y vuelta... Si le ofrecieran una estación en venta, estoy seguro que la compraría

—Mal criterio tiene usted en estos bailes... Aquí el único que largó la broadcasting con boleto de ida y vuelta, fué Guzmán Bertacchi...

—A propósito de Bertacchi... ¿Sabe a quién escuché alquilando y vendiendo casas por radio?...

—¿A quién?

—A Gaspar Bertacchi!... El hombre que descubrió al "Pepino del 46" está en Tribuna Sonora...

—¿Y se defiende?

—Se defiende como Violeta Gómez, haciendo gimnasia sueca, corriendo en bicicleta y comiendo salteado para adelgazar...

—No le falta clase para cañonero de micrófono... Sin embargo, en estos lances nadie la talla mejor que Pereda, que se da el lujo de tener coche...

—Coche y escuchas... ¿No ve usted que cuando saluda habla en plural y se presenta con un ::Buenos días, mis queridos oyentes"...

—No pasa lo mismo con Otilia Alarma...

—Porque parece que tuviera una sola persona que la escucha... y del sexo fuerte...

—¿Cómo es que se presenta?

—Diciendo: "Escucha amigo... etc."

—A lo mejor no se ha dado cuenta y no conoce la reglamentación de R. C.

—Ahora soy yo que le digo a usted, señor Comisario, que no me hable por señas... ¿Me quiso decir Registro Civil en esas letras R. C.?...

—No, Sargento Gaviota. Le quise decir Radio Comunicaciones...

—Pero, con todo eso, creo que la joven artista no tendría por qué asustarse.

—Asustarse no... pero alarma..rse, sí...

REVISTA DE REVISTAS

"Síntesis", de Montevideo, edición Nº 23, de octubre 6. — ...ente a la situación actual de ... broadcasting argentina reitera su recomendación a los broadcasters montevideanos para que tomen nota de aquello a efectos de producir un cambio de dirección, para no dar lugar a proyectos similares a los que circulan ahora en ... país vecino. Porque consideran que vivimos en el reino del charlatanismo y de la perenne invitación a la estupidez.

"Cancionera" de Montevideo, edición Nº 335, de octubre 6. — Reinicia su campaña en favor de la música uruguaya y lo hace afirmando que existe la necesidad de que se produzca la unión de los músicos uruguayos como primer paso hacia la emancipación de la música uruguaya. Y luego, destaca el pernicioso concepto de muchos músicos que no aprecian las partituras impresas en el Uruguay, negándoles cabida en su repertorio, como si solo presentaran merecimientos las que provienen del extranjero.

"¡La Potencia!", de Montevideo, edición Nº 3, de octubre ... — En su página editorial se refiere a una actitud de la "An... Hebu" con respecto de esa publicación.

"¡Aquí está!", de Buenos Aires, edición Nº 248, de octubre ... — Con respecto de un homenaje a un director artístico cuya realización se proyecta realizar en una sala de espectáculos, afirma que las actuales circunstancias no son las apropiadas ya que en estos mismos momentos las autoridades correspondientes intervienen en el estudio de las futuras actividades radiotelefónicas como una derivación directa de la deficiente dirección de la radiotelefonía hasta el presente.

En su segunda edición de la semana (Nº 249) sostiene que no es suficiente la designación de comisiones que controlen las letras de tangos, que además de una severa censura diccionario en mano, se hace necesario vigilar la intención de muchas interpretaciones.

"Sintonía", de Buenos Aires, edición Nº 285, de octubre 5. — Su dirección expresa que la borrascosa campaña periodística contra la radiotelefonía tiende a desaparecer por inconsistencia de argumentos. En lo que se refiere al proyectado consorcio propuesto por dos broadcasters (con refrendamiento de la mayoría de los restantes) dice que en caso de que ese sistema contara con la aprobación de la Comisión encargada del correspondiente estudio, seguramente el Gobierno desechará la propuesta de trustificación, pero que de no ocurrir así, el Ejecutivo necesitaría autorización del Poder Legislativo, lo que de todas maneras no se produciría hasta el segundo trimestre del próximo año.

"Radiolandia", de Buenos Aires, edición Nº 551, de octubre 8. — Formula la observación de que en los recientes sucesos de carácter internacional, la radio y la prensa se complementaron magníficamente. La radio, como avanzada, transportando en forma fulminante la noticia y la prensa, en excepcionales tirajes, ofreciendo los detalles.

En otro comentario exalta la necesidad de defender la integridad del arte popular, como posibilidad de expresiones futuras de enjundia e inspiración. El arte popular de los distintos países o razas del viejo continente poseen su valor a través de una contextura lograda en los años y con la presencia de genios creadores.

"Sonido", de Buenos Aires, edición Nº 7. — Se refiere al decreto de uno de los bandos en lucha en España prohibiendo la exposición de films de determinados actores argentinos vinculados a la radiotelefonía, destacando que mientras allá se incurre en esos gestos, su país ha abierto los brazos a los que han huído de la guerra, entre los que encuentra elementos de escasa significación artística, que viven en Buenos Aires, a expensas de la cordialidad criolla.

"Antena", de Buenos Aires, edición Nº 398. — Consigna comentarios cuyos títulos transcribimos: "Se desechó, como era de esperar, el propósito de gravar con cinco centavos cada palabra de anuncio. Pero ahora se agita la idea de que se tratará de imponer un impuesto de 10 0/0 a los contratos de publicidad que realicen las emisoras". "Es algo más que angustiosa la situación de muchos artistas del teatro del aire". "¿Qué ocurre para que la comisión de estudio y reorganización demore tanto en elevar su informe al gobierno dando cuenta del resultado de sus observaciones?" "Del árbol caído todos quieren sacar ramas, y ahora cabe preguntar: ¿quién fué el que precipitó la caída del árbol dejándolo a merced de las circunstancias?"



"La Vida en Broma" constituye un esfuerzo "serio" dentro de C X 28

En más de una oportunidad nos hemos ocupado de "La Vida en Broma", audición que se propala diaramente a las 20 horas por C X 28 Radio Acreimlam.

Parecería, guiándonos por el título de esta nota, que nos enfrascamos en una contradicción: ¿la Vida en Broma es un esfuerzo "serio"?...

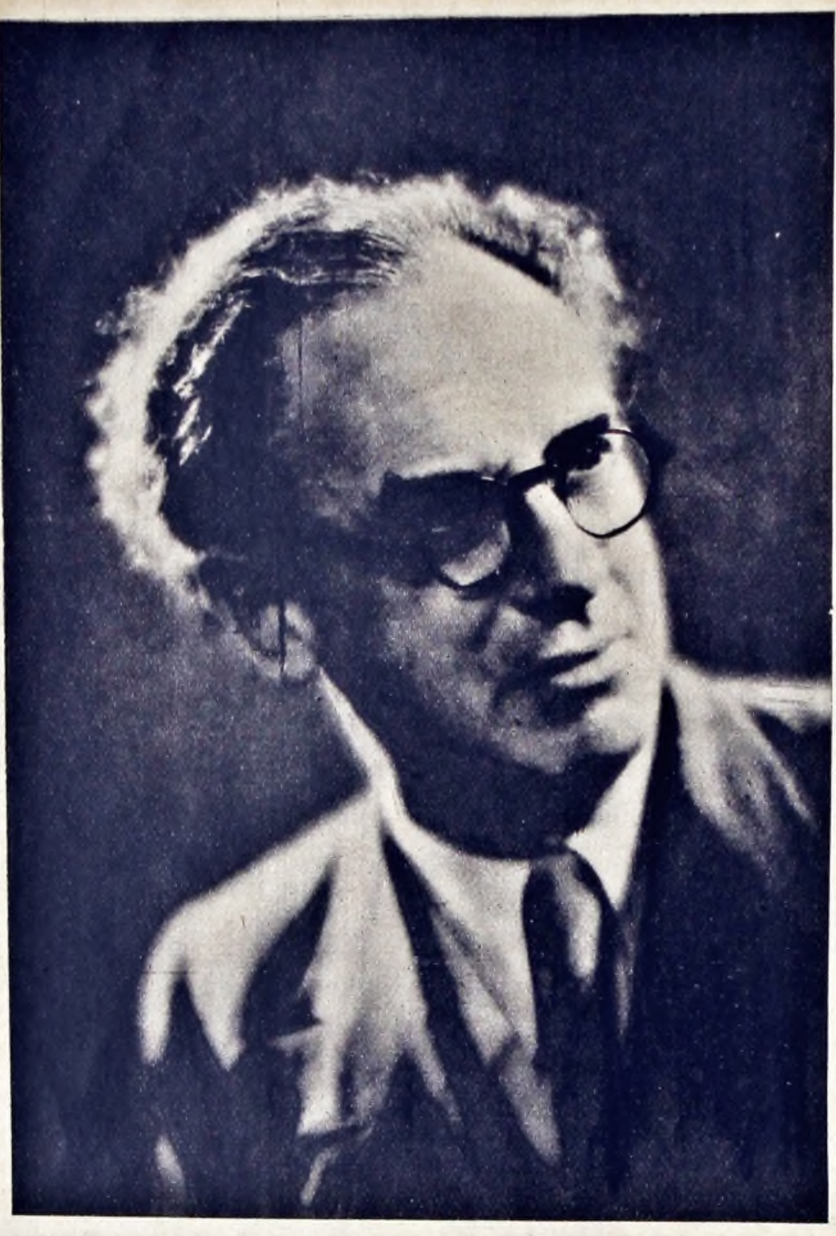
Pero no existe tal "contradictio in adjecto". La Vida en Broma es un esfuerzo serio por la agilidad que revela todas las noches.

El programa gira bajo el control de Luis Espasandín, quien ha tenido el buen tino de estructurar una media hora de muchos matices que, en todo momento, tiende a una misma finalidad: humorismo. Los más grandes problemas del hombre o del mundo se acogen y analizan con burlona superficialidad. El diálogo es vivaz. El aserto o el chiste, claro y fulminante. Espasandín utiliza la eficacia de Dorita Darrel, Mario Arán de León y del conjunto de artistas que lo secundan en el transcurso de la semana: María Esther Ferulano, Dúo Pascal - Canedo, Jorge Veira, La Madrileñita, Ricardo Farías y el profesor Manucho.

El mérito principal de La Vida en Broma radica en el poder de síntesis de todos sus trabajos y en la befa amable a veces, mordaz en otras, que el escucha acepta y festeja.

Las notas gráficas de esta página nos muestran diversos momentos de la audición "La vida en Broma", y en ella puede advertirse la presencia de sus más caracterizados elementos.







RICARDO GELABERT, actor radiotelefónico que tiene a su cargo el rol de uno de los profesores que participan de las tertulia de los "Programas Sarrasqueta", que para Radio América escribe Ovidio Fernández Ríos.

SALVADOR PAPPAZZO animador de las audiciones "Café Tangó" que se propalan por "Radio Aguila".



JUVENAL DE PAULA G[illegible] DES cultor del bandoneón [illegible] se luce en los programas [illegible] CX 30.

TRIBUNA SONORA REALIZARA LA FIESTA DE LA CAPITAL

Ya está fijada la fecha. Esta vez de manera definitiva la difusora animada por el dinamismo de Tristán señaló el lugar y el día en el que se reunirán los escuchas. Será el 23 de este mes. Se espera que al picnic que en estos momentos planea CX42 asistirá un público que duplicará al de los anteriores. El lugar elegido no puede ser más apropiado. Cerca de la ciudad, con grandes comodidades, con medios de locomoción apropiados que se han asegurado para facilidad de los concurrentes.

Además no existirá el impedimento de la hora. Se podrá ir en cualquier momento, des[illegible] de la madrugada hasta la no[illegible] che.

Grandes atracciones será[illegible] ofrecidas a las personas qu[illegible] vayan en busca de la alegri[illegible] que brinda Tribuna Sonor[illegible] Aunque todavía no se sabe cuá[illegible] les serán, baste saber que so[illegible] el producto del ingenio de Tris[illegible] tán.

Los altoparlantes disemina[illegible] dos por todos lados harán oi[illegible] sus voces invitando al baile[illegible] pudiéndose formar muchas pis[illegible] tas con las innumerables pa[illegible] rejas.

Así, pues, el domingo 23 s[illegible] podrán divertir a sus ancha[illegible] los simpatizantes de Tribun[illegible] Sonora y los que conocen com[illegible] son todos sus picnics.

"ELLA", intelectual de positivos méritos que actúa en la onda de CX 42 en la audición "Páginas al Espacio".



MARIO PETILLO que dentro de los programas de "El Espectador" realiza labor apreciable.



OSCAR FALCHETTI, que se ha reincorporado a sus actividades en C X 28 tras breve paréntesis.



LUIS FATORUSSO una voz lí[illegible] rica que se prodiga para satis[illegible] facción de los oyentes de C X 20.





·NCHITO PONS, el excelen- cantor nacional que disfru- ta de grandes simpatías.



PEREDA, director del "Cocktail Matutino", una audición que se escucha por C X 36.



JUAN C. GRAVIZ, cantor nacional que destaca su actuación en Radio Aguila.



EL NEGRO PANCHITO, que días atrás llenó con sus simpatizantes la casa de la Sadrep

·OS SORTEOS DE ENTRADAS DE DIZ

Manuel Diz, comentarista Cine de Radio America ha ganizado nuevos concursos tre sus oyentes, que concu- en a los studios de C X 46 entre las familias oyentes e no cumplen esa formali- d, de hacer acto de pre- ncia. Así, han quedado con- gradas dos categoria, entre s cuales distribuye los lunes, iércoles y viernes entradas ra espectáculos cinmatográ- cos.

TODAVIA INACTIVO

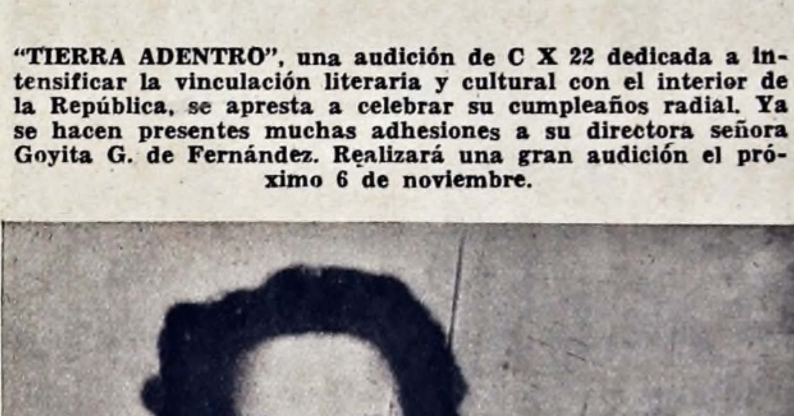
Finalizado el compromiso de Dalesitas del Aire" con Radio acional, D. Camacho García, ue encabeza ese conjunto, ha permanecido inactivo.

Y nada se puede adelantar sobre posibles actuaciones futuras, pues no se sabe si tiene el conocido director algo en proyecto.

MUY SOLICITADO

Días atrás Radio Aguila suspendió sus trasmisiones por brevísimo espacio para realizar una mejora en su trasmisor. Ello afectó la irradiación de la novela episódica de Vila Verde, "Un gran amor", que no pudo cumplirse.

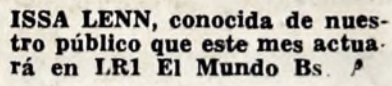
Pero sirvió para pulsar el interés del oyente, que requirió por varios conductos la causa por qué se habían suspendido. Lo que traduce un justo estímulo para su autor.



"TIERRA ADENTRO", una audición de C X 22 dedicada a intensificar la vinculación literaria y cultural con el interior de la República, se apresta a celebrar su cumpleaños radial. Ya se hacen presentes muchas adhesiones a su directora señora Goyita G. de Fernández. Realizará una gran audición el próximo 6 de noviembre.



YLVIA comentarista de te- as femeninos que actúa en Fada Radio.



ISSA LENN, conocida de nuestro público que este mes actuará en LR1 El Mundo Bs. A







OTTO RAUL EIRIN ELEMENTO DE ACCION MULTIPLE

Ese personaje delirante de aristocracia que es don Joaquín y que ha concretado en nuestro humorismo radiotelefónico una modalidad pintoresca, de nostálgica cursilería, de pretensión graciosa, de per fil grotesco, de cómica manía de grandezas, es una de las creaciones de Otto Raúl Eirin.

Ese otro personaje, de humildísima estofa, de característica popular, de instintiva filosofía bohemia, de indiscutible gracia que se llama Cañatelli, y que comenta, con voz grave de trasiegos alcohólicos, aspectos de la vida del suburbio o chances del turf, con la agudeza cómica de quienes ven mejor cuando ven doble, es otra de las creaciones de Otto Raúl Eirin.

Y bastarían las dos para ofrecernos el alcance de las posibilidades interpretativas de este intérprete, que agrega a ellas, la creación de innumerables personajes de las más variadas categorías.

Pero no es solamente en ese aspecto que la personalidad de Eirin ha logrado difusión merecida entre los radioescuchas de "El Espectador" y "Radio Sport". Sus interpretaciones líricas en las que luce voz de barítono y un ajustado criterio musical le han dado también prestigio en nuestra radiotelefonia. Y a todo ello hay que agregar la labor diaria de selección melódica que realiza para los "Matinées de diversiones" de C X 18 y la colaboración constante para que los programas musicales de las dos ondas citadas cuenten con notas variadas y de calidad.

Lo que quiere decir que Eirin no es solamente un personaje múltiple en el aspecto vocal, sino también en los resortes que hay que mover día a día, dentro de las organizaciones radiotelefónicas.



VICENTE CONTI actúa en Fada Radio al frente de su conjunto "Guardia Vieja", con la colaboración vocal de Amankay

"ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS"

"Alicia en el País de las Maravillas", es una audición de carácter infantil que se propala por "Radio América". La dirige la Srta. Valdes Cortinas, culta educacionista, que conoce los gustos de sus pequeños oyentes, de los ciudadanos de ese reino de fábula, ofreciéndoles programas escogidos y planteándoles problemas de sensibilidad, organizando concursos novedosos, etc.

La acompaña un núcleo de estimables colaboradores, que realzan sus programaciones. "Alicia en el País de las Maravillas", se trasmite los lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

NOTICIOSO

Desde el pasado 10 del cte. se realizan en C X 22, todos los días menos domingos, de 16 a 17 horas, audiciones organizadas por el Concurso infantil de canto, recitado, música y diálogo, concurso éste que dirige y anima Román Machado.

*

Todos los días, menos domingos, y a la hora 19.30, actúa por Radio Nacional don Petronilo Peñaflor, personaje que según dicen desarrollará ante el micrófono labor amena y pintoresca.

*

Martes a las 21 y sábados a las 15 y 45, se presenta por CX 42 "Hora Splendid", espacio radial que dirige Juan Alonso y en el que colaboran diversos números.

*

Con los seudónimos de "Duque" y "Balarda" dos comentaristas de temas musicales ofrecen por Radio América breves disertaciones de su especialidad, divulgando, además de conceptos, grabaciones de calidad.

*



INTERESAN EN BUENOS AIRES

Noticias que han llegado hasta nosotros indican que la dirección de una conocida radiodifusora porteña se ha interesado seriamente por obtener el concurso del Cuarteto típico "Pirincho" bien cotizado por sus bondades en nuestro medio, así como el del locutor, también de Radio América, Mario Mascaró, en cuya onda ha acusado un estimable conjunto de condiciones como para lograr un cumplido locutor.

El interés estaría en la contratación por un par de meses.

¡Ah!... Se nos dice que la difusora porteña que mencionamos es Radio Rivadavia.

OTRA NOVEDAD DE RADIO URUGUAY

Ahora nos referimos al dúo de que hace unos días dimos cuenta por estas mismas columnas de que estaba en preparación. En estos momentos, estamos en condiciones de adelantar a los escuchas de Radio Uruguay que en la próxima semana se efectuará la primera audición de la temporada. Desarrollará un repertorio selecto y ensayado, pues según se cree en Radio Uruguay, éste será un número de atracción, razón por la cual su preocupación ha sido grande, especialmente en lo que respecta al ajuste del mismo.

DESVINCULADO

El conocido actor radioteatral Pepe García Villa, que integra los conjuntos de varias difusoras, nos ha informado recientemente que ha dejado de actuar para "Trampolín de Panoramas", en la difusora de la calle Mercedes.

dientes aún algunos detalles. Apenas se produzcan las novedades, nuestro lector quedará enterado de ellas desde estas páginas.



ALMA MONTES

La creciente benignidad del tiempo permite la liberación de los pesados implementos defensivos contra el frío, vayan quedando relegados definitivamente a los guardarropas.

Y la mujer se nos antoja un prestidigitador de mano grácil que mete dentro del paquete y extrae los livianos y sugerentes pijamas de seda, que van a complementar cumplidamente la belleza femenina.

Como prueba de cuanto decimos dicho, tenemos en la nota a la cancionista Alma Montes, de Tribuna Sonora, oyendo a Tristan y leyendo nuestras páginas, sus dos "hobbys" insuprimibles.

DELIMITARON JURISDICCIONES

Desde algunos años atrás, Radio Westinghouse y Centenario Broadcasting han formado una sola empresa, diríamos así, por la comun administración de intereses y la identificación de propósitos.

Y en estos momentos, sin que la resolución sea resultancia de desinteligencias ni fractura de la cordialidad de sentimientos, cada una de esas difusoras se desenvolverá en forma totalmente independiente.

Se trata de un asunto que, por su índole casi exclusivamente administrativa, de resorte interno de las empresas interesadas, no justificaría su mención en estas páginas, de no ser que esta resolución determina la fijación de una nueva orientación en las futuras actividades de la difusora del señor Vázquez, respecto de la que nada es posible adelantar, ya que los planes de acción de CX36 no han sido integramente decididos, pues quedan pen-

COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

El doctor Luis I. Giribaldi ha impuesto el prestigio de su "Panorama de la Actualidad Internacional", que diariamente ofrece por CX10. Con motivo de los acontecimientos de extraordinaria repercusión mundial, su palabra ha sido muy escuchada y lo sereno y criterioso de sus afirmaciones le han granjeado simpatías, reafirmando el concepto de que gozan sus disertaciones, que constituyen motivo de atracción en el programa radiofónico habitual.

"TODA AMERICA" IRRADIARA RADIO CARVE DOS VECES POR SEMANA

Otra audición de preciso nivel intelectual incorpora Radio Carve a sus programas en estos días. El Dr. Ildefonso Pereda Valdez será el encargado de esa sección cultural, que llevará la denominación de "Toda América".

Los datos con respecto a esa audición, la síntesis de su contenido, expresada en su nombre, y la responsabilidad a cargo del conocido intelectual, son factores para que este nuevo programa sea recibido con beneplácito entre los escuchas.

Teniendo, además, una significación cultural de cátedra educativa, los beneficios populares no pueden desconocerse.

En esa media hora de "Toda América" la Sadrep concentrará cuanto de interes pueda elegirse de la cultura, las costumbres y las relaciones intelectuales de los distintos países del continente. Tiene esa audición, en consecuencia, una amplitud digna de la labor de extensión cultural que desea cumplirse.



EMILIO RIVERON

Este conocido actor radioteatral Emilio Riverón iniciará el próximo día 20 de octubre una interesante gira por las más importantes capitales del interior del país.

Su actuación dentro de los programas de Radio América iniciará el próximo martes 18 y se presentará martes y jueves a las 18 y 30 y los domingos a las 12 y 40.

Se trata de una reincorporación que se espera con interés.



"LA MANO DE LA HORA". — Cada hora una novedad. — La anuncia el gong de Radio Femenina, que presentamos a nuestros lectores con las bellas manos que lo hacen sonar. Esta "Novedad de la hora" comenzará a propalarse, con carácter permanente, dentro de muy poco en la estación del Palacio Díaz.

LAS HERMANAS PAGAS DEBUTAN EL JUEVES 20 EN RADIO CARVE

Hemos venido anunciando la próxima presentación en ondas de la Sadrep, del excelente dúo brasileño de las hermanas Pagás, estrellitas de la canción carioca, que obtuvieron ya su consagración en Buenos Aires, en las actividades radiales, teatrales y cinematográficas.

Ese dúo será escuchado por primera vez en Montevideo y es Radio Carve la encargada de presentarlo en nuestra capital. Se nos informó en la Sadrep que la fecha del debut de las atrayentes y aplaudidas cancionistas ha sido fijada para el jueves 20 del corriente, siendo su primera audición a 13 y 15.

Con esta inclusión la Sadrep obtiene otro suceso novedoso en el ambiente. Es digno de hacer constar que el valor del número artístico anunciado corresponde a la expectativa despertada en el ambiente. La capital argentina ha demostrado en forma cálida su simpatía y su preferencia por las jóvenes cancionistas y estamos seguros que habrá de ocurrir otro tanto entre nosotros.

Las hermanas Pagás ofrecen un repertorio depurado y variadísimo.





Una estrellita porteña en el cielo radial uruguayo

Debuta mañana en C X 30

LA PIBA DE ORO. —

Haciendo una excepción a la norma establecida en "Fuera de la patria", vamos a ocuparnos hoy de Ana María Pugliese, la precoz cancionista porteña que a través de una larga y brillante labor radial, pese a su corta edad, ha sabido conquistarse un lugar de preferencia entre los radiomaníacos argentinos. Al contrario de lo que ocurre con la gran mayoría de los niños precoces de todas partes del mundo, Ana María gusta más a medida que pasan los años, porque en realidad hay verdadera pasta de artista en esta botija que pese a estar en la edad propicia para entretenerse "en jugar a las muñecas", es toda una señorita, a la que no hay que hacerle la más mínima observación para que haga sus deberes escolares y mucho menos para que ensaye las canciones que diariamente ofrece desde L R 1 Radio El Mundo.

COMO SURGIO LA ESTRELLITA. —

Hace algunos años, siendo propietario de L S 9 La Voz del Aire el Sr. Reisse, dos animosos muchachos — Rosauro Amézqueta y Onofre Carlos Mir — fundaron una especie de "troupe" que llamaron "La Chacota" alcanzando al poco tiempo, gran popularidad. Todos sus integrantes eran niños y niñas que no pasaban de doce años de edad. Un día se presentó allí una preciosa botija que apenas levantaba un palmo del suelo para demostrar a los directores de la "troupe" sus habilidades como cancionista. Desde que cantó la primera canción, quedó de hecho incorporada al conjunto, ya que realmente llamaba la atención el extraordinario sentido musical de la pequeña, y su buen gusto para cantar tangos.

DE L R 1 a C X 30. —

En momentos de hacer esta nota, la dirección de L R 1 ha concedido el permiso necesario para que Ana María pueda cruzar el río, a fin de deleitar a los innumerables admiradores que sin duda alguna tiene en nuestra patria. Así, dentro de pocas semanas, debutará al parecer en Radio Nacional, broadcasting que en estos momentos ultima detalles para la presentación de la pequeña gran cancionista. Es indudable que además del esfuerzo que la contratación de esta botija significa para la difusora de la calle Porvenir, hay que tener en cuenta los muchos esfuerzos que hubo que vencer para que el debut se efectúe en plena temporada radial porteña. Felicitamos a la mencionada difusora por el acierto puesto en evidencia, al que no es ajeno, por cierto, Agustín Pucciano, quien interpuso sus buenos oficios para que las gestiones fueran, como ha sucedido, una realidad tangible. Esperamos fundadamente que el mismo éxito que la estrellita tiene en la Argentina, ha de acompañarla en su temporada en el Uruguay, ya que para ello ha acreditado méritos suficientes.



Escribe
JULIAN RUBIO



LEON MAYO dió impulso inicíal a una interesante obra de vinculación artística

Arriba, tenemos a León Mayo con el Prof. Adolfo Morpurgo en su estudio observando instrumentos antiguos de su colección. —Al centro, con el broadcaster Sr. Carlos Silva, de CX30 y Guillermo Millot, momentos antes del recital ofrecido en su honor por Radio Nacional. —Debajo, en la sala principal de audiciones del Sodre, con elementos de la broadcasting oficial.

SIRENAS, movimiento, gritos, tráfago de las gentes que consuman la despedida junto a las bitas que amarran el palacio flotante...

—¡Hasta pronto, Mayo!

—Hasta pronto, amigo. Sí, hasta pronto, porque no tardaré en volver. Montevideo, cordial y hospitalario, impuso en mi espíritu un entusiasmo indecible y un deseo de cumplir con los uruguayos.

Traía la incertidumbre lógica de quien por primera vez llega a algún sitio desconocido. Y encontré que el espíritu uruguayo es perfectamente apto para el desarrollo de toda tentativa artística. Y que existe, además, el clima propicio para intensificar un intercambio cultural, para acrecentar la vinculación artística que nos une a los hermanos ríoplatenses en el plan del "Ciclo de Extensión Cultural", algo necesario en todo ambiente porque es labor de seducción, de conquista. Prepara el espíritu para la asimilación de las expresiones de belleza.

Un golpe de campana, rodar de la planchada y luces que se achican y en fila india reinician su ir y venir.

Nos ha dejado León Mayo, culto periodista y hombre de radio bonaerense, que vino a nosotros en una misión noble y altruista. Cultivar el arte por él mismo. Sin avisos, sin contratos. En liberación de una incontenida fuerza íntima que impele a la acción.

Ha quedado cimentada una interesante labor de futuro: conciertos absolutamente gratuitos para el pueblo con la base de auténticos valores interpretativos uruguayos y argentinos. Trasmisiones de conciertos similares simultáneamente por ondas ríoplatenses. Iniciativa que constituye motivo de justificado orgullo para su gestor: León Mayo.

NOTICIOSO

CONJUNTO YPANAMEA EN C X 42

El espacio que dejara Caruso Negro al finalizar su actuación en Tribuna Sonora fué ya ocupado por otro número que puede ofrecer audiciones de calidad. Hablamos del mismo conjunto cuyo nombre hemos aprovechado como título del presente comentario. Al público de Tribuna Sonora le ha gustado la inclusión en los programas de su radiodifusora predilecta de elementos que cultivan músicas de los países tropicales. El encanto de las canciones cubanas y del folklore carioca se ganó la atención de los escuchas de la calle Mercedes. Pero para que esto sucediera fué necesario que los intérpretes que desarrollan estos repertorios poseyeran méritos como para provocar la satisfacción de los oyentes. Esto bien lo comprendió la dirección de Tribuna Sonora, y así es que luego de las audiciones de Caruso Negro ofrece ahora las interpretaciones del conjunto "Ypanamea". Las canciones cariocas estarán bien representadas.

Se presentó este conjunto de manera auspiciosa, como bien dejó constancia el público con sus cartas y telefonemas alentando y felicitando a los nuevos elementos de C X 42.

Luego de su promisor debut no es posible dudar que el conjunto "Ypanamea" será pronto una atracción de nuestro dial.

La animación peculiar de Tristán es un factor estimable para el triunfo del conjunto que se inicia en la vida radial.



El Mercado de Frutos es escenario de actividades que interesan profundamente a los centros de producción. Fada Radio inicia mañana sus trasmisiones informativas desde ese instituto comercial.



ADOLFO MORPURGO —a derecha— director de la Agrupación de Instrumentos Antiguos de la Comisión Nacional de Cultura, que en breve actuará en la sala del Sodre, nos anticipa su saludo, que agradecemos en toda su cordialidad.

DENIS MOLINA

El recitado poético ha sido oportunidad propicia para que mucho audaz ocupara con frecuencia los micrófonos de las difusoras montevideanas. Es que en su aparente simplicidad, el recitado requiere mucha comprensión, identificación íntima, circunspección.

En Denis Molina, intérprete vinculado a nuestra radiotelefonía que el domingo último actuó por Radio Aguila, en la audición "Proyecciones", hemos tenido oportunidad de señalar la presencia de un intérprete meritorio y eficaz.

Aunque hace algún tiempo que no lo escuchamos, es de suponer con fundamento que en la oportunidad mencionada haya contemplado las exigencias de los oyentes.

¿EPISODIOS EN RADIO ARIEL?

Se nos informa, aunque no hemos podido confirmar cuanta veracidad contiene esa versión, que se prepara la presentación de un conjunto radioteatral que se dedicará al género episódico selecto en la onda de Radio Ariel.

A izquierda, Mercedes Infante — "La Perchelerita" — un valor firme de los programas de "El Espectador", desde cuya onda conquista grandes simpatías por la expresividad de su labor.



Se propala por Radio Femenina una media hora de información deportiva femenina, a cargo de la Institución "Eradya". Vemos aquí a la cronista deportiva Srta. María Ester Nieto Arispe, a las señoritas Dora Marés y a la destacada jugadora de tennis Sra. Victoria Marés de Rodríguez Riet que en la trasmisión última fué sometida a un reportaje.

NOTICIOSO



La "Nueva Marimba Alma Salvadoreña" de exitosa actuación en radiodifusoras porteñas. Se apresta para visitarnos dentro dé muy breve plazo para actuar entre nosotros.



FELIPE LOGIOVINE, Director Artístico de LS8, Radio Stentor, una prestigiosa difusora porteña nos ha hecho llegar un afectuoso mensaje de cordialidad y simpatía — que mucho estimamos — dedicando a nuestros lectores el saludo que consigna la nota gráfica.

MONSEGLIO BERRETA EN RADIO URUGUAY

Este conocido pianista de la onda de C X 26 desde hace varias temporadas, está cumpliendo en ésta una actuación de mayor categoría que en las anteriores. Berreta parece haber elevado varios puntos su jerarquía de intérprete. También desde el punto de vista técnico pueden percibirse sensibles progresos o por lo menos una mayor facultad de resolución en las muchas dificultades que las obras de esa categoría presentan. En suma que estamos a final de temporada y como siempre B. Berreta se alejará temporalmente del micrófono de C X 26, cosa que el público sinceramente desearía no se produjese.

CONSTITUYERON UNA ATRACCION LAS TRASMISIONES DE LA SADREP DESDE EL SOLIS

Verdaderas notas radiales de interés constituyeron las trasmisiones que ofreció la Sadrep desde el Teatro Solís, con la compañía de operetas y zarzuelas en que figuró como máximo astro el barítono Luis Sagi Vela.

Los beneficios realizados en honor del cante hispano y de Maricarmen, otra de las primeras figuras de la compañía, constituyeron triunfos artísticos y de público, habiendo influido en los mismos esas trasmisiones de la Sadrep, que han dado gran difusión al elenco del maestro Palacios.



A izquierda, tenemos un interesante grupo de oyentes de Fada Radio agrupados en la sala de trasmisiones de esa radiodifusora en oportunidad de una reciente fiesta ofrecida por Españita.

RADIO ARIEL ORGANIZA UN CONCURSO DE TANGOS

Reservado para los compositores uruguayos.

El excelente conjunto típico de Rogelio Mastrángelo que prestigia los programas del mediodía y los grandes bailables de Radio Ariel, haciendo el deleite del oyente afecto a las buenas expresiones musicales del Plata, tendrá ahora a su cargo en aquella difusora otra importante función: será intérprete de las páginas de tal genero que los compositores uruguayos presenten a la competencia que CX10 organiza conjuntamente con una empresa comercial.

En momentos de redactarse esta nota se ultiman los detalles referentes a la organización de ese concurso, en el cual ya se descuenta la participación de gran cantidad de compositores que encuentran en él un estímulo a la producción musical uruguaya y una posibilidad de lograr satisfacciones de toda índole.

Por otra parte, el hecho de que el jurado de la competencia sea integrado por verdaderas autoridades en la materia y de que corresponda a un conjunto típico de excelentes realizaciones como el de Rogelio Mastrángelo la delicada función de ser intérprete de esas composiciones musicales, rodean al concurso de garantías y aseguran la feliz obtención del único éxito que Radio Ariel procura con ello: estimular la intensificación y superación de la producción musical uruguaya, un tanto descuidada últimamente con motivo de las incidencias de todo carácter que son del dominio público y frente a las cuales C X 10 siempre ha mantenido un espíritu de franca colaboración, brindando a los músicos y compositores uruguayos toda clase de posibilidades.



Tres gentiles colaboradoras de Radio Femenina: Marta García Morales Mundell, Nenona Herrera Méndez y Elina Herrera Muñoz a cuyo cargo están, respectivamente, las páginas de "Modas", "Higiene y Salud" y "Canto" de la revista oral "Voces femeninas".

EL CLUB ATIETICO FERRO CARRIL CENTRAL

Una entidad de prestigio y arraigo como es el Club Atlético Ferro Carril Central. con cerca de dos millares de socios distribuidos en todo el territorio de la República, dispone en Radio Ariel de un espacio bi - semanal destinado al deleite espiritual de todos los adeptos y a la difusión de novedades relacionadas con las actividades de la Institución.

Realizada con verdadero concepto de lo que debe ser un espacio de esa índole dentro de la programación de una difusora, actúan en esa audición del "Club Atlético Ferro Carril Central" intérpretes de la canción lírica, de la canción popular, conjuntos orquestales, intérpretes del verso y de pequeñas piezas teatrales, etc., matizando así convenientemente el programa dentro del cual se intercalan noticias y exhortaciones de interés para los oyentes con que — desde un principio — ha de contar sin duda tan simpática "hora".

EL CONCURSO DE CANTORES Y CANCIONISTAS DE C X 46

Se están cumpliendo las últimas etapas del período llamado de presentación en el Concurso de Cantores y Cancionistas que ha organizado "Radio América".

Ya hemos hecho saber que entre mayores y niños (de ambos sexos) compiten 525 aspirantes. Han desfilado ya intérpretes de la canción popular de estimables aptitudes. Y lo que resulta más simpático y digno de ser subrayado, es que muchos de ellos no habían tenido, hasta el presente, oportunidad de manifestar públicamente sus aptitudes.

El 4º escrutinio realizado arrojó cómputos que dicen, a las claras, del entusiasmo que esta competencia artística despertó entre los oyentes de CX 46, los cuales envían cupones en gran cantidad.

Una vez terminada la presentación de los concursantes, se iniciará la primera etapa, que promete alcanzar también contornos muy interesantes.

EN PLENA FIESTA LEVANTARA SU CAPUCHA

Ha finalizado la irradiación de la obra episódica de Tomás Valenzuela que interpretó el conjunto radioteatral "Trampolín de Panoramas" para los programas de C X 42.

Subsiste empero una incógnita planteada al oyente de esa audición: — ¿quién ha encarnado al misterioso protagonista?

Se ha pensado levantar la capucha del "hombre sin cara" en oportunidad del primer paseo campestre que organice esa difusora, o se procedería a satisfacer la curiosidad de los oyentes de "Tram polín" en algún espectáculo organizado por ese conjunto. El pic nic se realizaría casi con seguridad en el Parque de San José.

SE PREPARA CON ENTUSIASMO CORALIYO PARA PRESENTARSE EL 27 EN EL SOLIS

La conocida intérprete del folklore español, Coraliyo Mir, está ensayando con entusiasmo los números que tendrá a su cargo en la próxima presentación que hará ante el público montevideano en el escenario del Solís, como figura central de un espectáculo organizado sobre la base de elementos de calidad.

Será ésta una función de arte típico español, en sus aspectos teatral, musical y coreográfico, incluyéndose también, dentro de ella, canciones populares de neto sabor hispano, que la voz gitana de Coraliyo Mir interpretará revelando el matiz folklórico del país que los ha creado.

A las 21.45 comenzará este programa, a cumplirse el jueves 27 del corriente con la intervención de un disciplinado cuadro de comedias, el Sexteto de Laúdes Picón, las bailarinas Olguita Martínez y Carmen Montes y el concertista de piano Santiago Baranda Reyes, elementos éstos que serán presentados al público en breves palabras, por nuestro compañero Hugo Byron. Oportunamente ampliaremos detalles sobre este espectáculo que se aproxima y para el cual el precio de las localidades es de $ 0.30. Paraíso y Cazuela: $ 0.60, Tertulias altas; $ 1.0 la Platea, y $ 0.50, delanter de Cazuela y Paraíso.

AL MARGEN DE LOS SUCESO DE LA SEMANA

Como de costumbre, todos lo sábados un poco despuéz d medio día, dentro de la conoc da audición "Hora Israelita" mañana por la tarde serán co mentados los sucesos de la se mana por el Sr. Juan Roisen Se trata de comentarios qu son seguidos con atención e el medio, desde que los suce sos son enfocados desde u punto de vista especial, que e los últimos tiempos ha cobrad importancia.

"PROYECCIONES" EN RADI AGUILA

Dentro del espacio de esta audición que dirige en C X 3 Guillermo Eduardo Clulow se realizó una disertación a cargo del Dr. Ledesma Iglesias sobre el tema "Valor educativo del ajedrez".

Contó con gran preferencia por parte del oyente.

"LA TERTULIA DE LOS PROFESORES" TRES VECES POR SEMANA

Un acierto de la Dirección de "Radio América" ha sido fuera de dudas, la contratación del poeta Ovidio Fernández Ríos, propiciando la actividad de la audición de éste titulada "La Tertulia de los Profesores".

En notas publicadas en números anteriores, destacamos el acierto, los valores de ese Conjunto y la inteligente orientación que le ha impreso el intelectual que ha organizado ese elenco.

El segundo acierto de la Dirección de C X 46, ha sido el de aumentar a tres el número de trasmisiones semanales de esa pequeña compañía integra esa pequeña Compañía integrada por correctos actores y actrices.

CHARLAS CIENTIFICAS EN C X 22

Los lunes y miércoles a las 14 y 30 el Dr. Arturo Guzmán viene ocupando el micrófono de C X 22 Fada Radio y tratando temas científicos de interés práctico. La utilidad de estas conversaciones ha hecho que el Dr. Guzmán venga sentando verdaderas clases cuya practicabilidad satisfacen a sus escuchas de los cuales no pocos con sus lecciones han conseguido un tratamiento que ha influído en su salud.

Estas charlas son, pues, de utilidad para la vida normal y la salud de las personas. Sus dicciones de forma tan clara y minuciosa la hace comprensible fácilmente y lo que es más, asimilables a cualquier intelecto.

NOTICIAS DE RADIO COLONIA

ESTUDIOS PROPIOS EN BUENOS AIRES

En el transcurso del corriente mes de octubre, Radio Colonia inaugurará sus estudios propios en Buenos Aires, lo que permitirá incorporar a sus programas números de real interes. Entre los números ya contratados figuran el Trío Sureda, Zulema Ucelli, Alberto Daniel, "Los Troperos", Las Torcacitas

ALBERTO VILA EN EL PROGRAMA DE RADIO COLONIA

Todos los martes y jueves a las 12 y 45, el celebrado cantor compatriota Alberto Vila está en el programa de C W 37 Radio Colonia. Alberto Vila canta para la popular difusora coloniense, desde Buenos Aires.

RADIO - TEATRO EN RADIO COLONIA

El Fortín del Diablo, interesante novelaradial debida a la pluma del prestigioso escritor y crítico teatral Pablo Suero es interpretada para Radio Colonia, por la gran compañía de Maric Amaya, Churinche. Se irradia todas las noches de 21 horas a 21 y 30.

NUEVAS AUDICIONES

Radio Colonia ha incorporado a su progama dos interesantísimas audiciones dedicadas especialmente a Dolores y Cardona, progresistas localidades del Departamento de Soriano. Estas audiciones son seguidas con creciente interés en las mencionadas poblaciones y sus vastas y ricas zonas.

RADIO COLONIA Y LA ACTUALIDAD EUROPEA

La popular difusora coloniense trasmitió el discurso pronunciado en Londres por Mister Chamberlain el 27 de setiembre último e inmediatamente ofreció su traducción en castellano. Esta trasmisión fué hecha con la British Broadcasting Corporation de Londres. Por la noche, Radio Colonia dió una nueva versión castellana del discurso de Chamberlain, irradiada también desde Londres por la ya mencionada broadcasing oficial inglesa.

LA PROGRAMACION DE VERANO

Además de los numerosos artistas que Radio Colonia incorporará a sus progamas a partir del 15 del coriente, merced a sus estudios propios en Buenos Aires, contará también con destacados artistas montevideanos y entre ellos a Carlitos Dix, que actuará todos los sábados a las 12 y 30.

CULTOS EVANGELICOS

Los primeros y tercer viernes d cada mes se trasmiten, a las 19 horas, cultos evangélicos que están a cargo de la Federación de Iglesias Evangélicas Valdenses. Intervienen en ellos, los Pastores Daniel Breeze, Tron y Negrín y coros de San Pedro, Colonia, Tarariras, Colonia Valdense, La Paz, etc.





EL HOMENAJE A LA PAZ MUNDIAL

Un expresivo homenaje a la z Mundial fué irradiado por onda de C X 16 Radio Car después de firmado el uerdo de Munich Organi- do por los Dres. Gallardo y nzález Conzi y con la par- ipación del Sr. José L. Go- nsoro, ese acto radial tuvo plia eficacia y constituyó a de las mejores vinculacio- s de la radiotelefonía nacio- l a los problemas que ac- lmente agitan a la Huma- dad.

Damos aquí una nota gráfi- obtenida por nuestro fotó- afo en ocasión de esa audi- n extraordinaria de la Sa- ep.

A VOZ DE LOS NIÑOS" DE RADIO ARIEL

Algunas tardes atrás, pese a copiosa lluvia que cayó du- nte todo el día, la casa de dio Ariel se colmó de par- ipantes en el Gran Concur- de Adivinanzas y de los fa- liares de los "sobrinos" de a Ivonne, la simpática di- tora de la Hora Infantil de X 10.

La atracción de la fiesta fué representación de "Cora- n". de Edmundo De Amicis, "Rueda Rueda de los Por é" y los recitados, cantos y nzas de los animados "sobri- s" de Tía Ivonne.

El sorteo favoreció muy es- ecialmente a los "sobrinos" e San Antonio, Dpto. de Ca- elones, que han constituído na Comisión Infantil de La oz de los Niños, iniciativa ue muy pronto se extendera otros puntos del Interior.

ON NUESTROS LECTORES

Al cantor nacional Cabrera, e hace aproximadamente un ar de años actuó por C X , deseamos entrevistarlo por untos de su interés. Lo espe- mos el próximo lunes a las y 30 en nuestra Redacción, ncal 1372.



EL LIBRO DE JOSE MARIA PEÑA EN "GUIA DE LECTURAS"

Inmediatamente después de iniciar sus actividades la audición "Guía de Lecturas", que está a cargo del poeta y humorista Alfredo Mario Ferreiro en Radio Carve, fué presentado en esa hora el libro de José María Peña. Uno de los acontecimientos hibliográficos más recientes, no podía quedar al margen de "Guía de Lecturas". Alfredo Mario Ferreiro presentó con motivo de referirse al libro, al autor de la obra, quien se dirigió a los oyentes de la "Sadrep" haciendo conocer interesantes impresiones y sometiéndose al reportaje de Ferreiro, que por otra parte se refirió extensamente al nuevo libro montevideano.

La presencia de José María Peña en los estudios de Radio Carve, motivó una interesante nota radial, que fué seguida con atención por el público.

MARICARMEN ESTUVO EN C X 16

Maricarmen, la aplaudido tiple de la Compañía del Maestro Palacios, fué objeto de un homenaje y beneficio en el Solís, con motivo de su enlace. Antes de esa función en la que se testimoniaron a la simpática figura las simpatías del público, fué presentada en Radio Carve, donde obtuvimos la foto que ofrecemos en la que aparece Maricarmen ante el micro de la Sadrep.

LOS REDACTORES DEPORTIVOS DE "MICROFONO" AFIANZAN PRESTIGIOS

Es apreciable la forma en que se cotizan los elementos de "Micrófono" audición que ofrece La Voz del Aire.

El Dr. César L. Gallardo, cuya capacidad crítica es justipreciada en un rango de privilegio, encabeza esa audición, Raúl Altoberro, relator y redactor de eficacia y criterio; el Pardo Luna, cuya actividad es más esporádica pero no me nos eficaz; Máximo Rivera, el hombre múltiple que derrocha dinamismo como relator de primera fila y acertado comentarista; Routier, un puntal del ciclismo nacional. López Rebeledo, mesurado crítico de basket ball, cuya competencia técnica es incuestionable; El Pollo Tejada, que posee un gran conocimiento futbolístico Julio César Fernández, ex campeón sudamericano de box, que habla de ese deporte con profundo conocimiento y a quien secunda el novel relator De Feo Jr. que está en camino de hacerse un puesto de honor en el cuadro; Dante Puppi especializado en foot-ball amateur y de divisiones inferiores, además de otros elementos que colaboran a lo largo de la actividad del año, todas esas figuras componen el cuadro que tiene a su cargo la redacción de "Micrófono".

"Mañanitas del Campo inauguró la temporada de los Pic - Nics



Pucciano, "alma máter" del conjunto "Mañanitas del Campo" fué rodeado en el Parque de Santa Lucía frecuentemente por sus compañeros y simpatizantes de su audición que se congregaron en un día amable.

Junto al camión trasmisor puede advertirse la presencia de una extraordinaria cantidad de personas que concurrieron al Parque de Santa Lucía a disfrutar de una tarde, amenizada por muchos motivos de diversión, música, baile, y las ocurrencias de los "boys" de Mañanitas del Campo".



MIGUEL MOYA aparece en esta nota acompañado por los elementos que compartieron con él la responsabilidad interpretativa en la versión de "De espaldas a la ley", ofrecida el sábado pasado en la Sala del Teatro 18 de Julio, en función de homenaje tributado por los escuchas de Radio Nacional.



RETORNA A MEJICO

El Dr. Alfonso Ortiz Tirado culto y prestigioso embajador de la canción melódica mejicana llega al fin de su actuación en el Río de la Plata.

El próximo día 30 del corriente será homenajeado en la sala del Metropolitan, brindándole despedida afectuosa.

Y como ha de partir sin dilaciones para cumplir compromisos en Río de Janeiro, en compañía de su hermana la mezzosoprano Sarah Ortiz Tirado, pasará de largo por nuestra capital.

Sin embargo, a fin de obviar eso que le significa un contratiempo, nos remite su saludo de despedida a nuestro público, haciéndonos portavoces de su recuerdo cordial, misión que cumplimos gratamente.

NOTICIARIO DE C X 28 RADIO ACREIMLAM

Ha provocado alegría en su sector, la vuelta del Niño Prodigio que — según es notorio — disfrutaba de unas breves vacaciones.

• • •

Lo mismo diremos en lo que respecta a Alberto Suburbio Gañote y a Tristenia, la "calandria" del Circo Aéreo.

• • •

Día a día acusa progresos en su trabajo, la precoz cancionista Nené Bossio, incorporada con carácter de exclusividad a los programas de la difusora.

• • •

Ricardo Farías gusta a los oyentes de C X 28. Puede oírsele los domingos en el "Circo Aéreo" y los miércoles en "La Vida en Broma".

• • •

El programa dominical de los domingos a las 12 y 30, dedicado A las Mujeres que Trabajan, ya ha comenzado a revelar algunos detalles de las jornadas humano-sociales que se realizarán, según Falchetti, en meses venideros.

• • •

"Los Bohemios" continúan cumpliendo una labor meritoria. Actúan diariamente en el espacio comprendido entre las 19 y 20 horas y no hacen más que ratificar, por sus indiscutibles cualidades interpretativas.

• • •

Nuevas Rutas, en su espacio diario de la propiedad para alquilar o vender, creado en nuestro medio por el Sr. Raúl Bruné, desarrolla un trabajo intenso.

• • •

El mismo ritmo observa el espacio que dedica a crítica cinematográfica C. Calamet, lunes, miércoles y viernes a las 18 y 15.

• • •

"Hora Rural" se propala diariamente a las 11 y 45, asesorada por el joven bachiller L. Mario Somma y administrada por el Sr. Pastor Xavier.

HOMENAJE A BATLLE EN RADIO CARVE

El jueves 20 del corriente, a las 21.45, los Dres. César L. Gallardo y Efrain Gonzáles Conzi, directores de la audición "Vox Pópuli", harán un homenaje radiotelefónico en memoria del Sr. José Batlle y Ordoñez.

En ese homenaje, que consistirá en una audición extraordinaria denominada "Batlle en la Inmortalidad", ambos eficaces comentaristas presentarán la figura del Sr. Batlle y Ordoñez en distintos aspectos de su vida pública y disertarán sobre el alcance de la obra realizada por el político nacional homenajeado.

RADIO AGUILA PRESENTA A PEPITA DEL EBRO

Esfuerzos viene realizando Radio Aguila para valorar su programación. Pepita del Ebro, cancionista española, ha sido incorporada a los programas del medio de Radio Aguila.

Pepita del Ebro, que nunca había actuado para la radio montevideana, es una figura conocida por los aficionados a la zarzuela. Nacida en Mora del Ebro, Aragón, se inicia en la vida de los escenarios en la Compañía barcelonesa de Vendrell y Caballé: desde entonces hasta aquí Pepita se ha presentado ante infinidad de públicos con el éxito que merecen sus destacadas condiciones.

INICIA EL "CERTAMEN DE LOS BARRIOS"

Finalizadas las audiciones preliminares, dará comienzo pasado mañana la primera etapa del "Segundo Certamen de los Barrios", competencia que realiza "Caramelos Surtidos" por Radio Sport.

Iniciarán la competencia los representantes del barrio "Unión", para seguirlos "Maroñas" y luego "Palermo".

CITACION PARA LOS INSCRIPTOS DEL BARRIO PALERMO

Adolfo Castro, Amelia Salvo, Rubén Di Carlo, Panchito Recoña, Raúl Rodríguez, Eduardo Quintas, Angel Díaz, Alba Salvo, Juan Carlos Pereira, Evaristo Sánchez, María A. Ballardini, Elida Rodríguez González, Gualberto Robitto, José Luis Fernández, Casildo Silveira y Julio Prince, deben presentarse hoy, por la noche, a las 21 horas, en los estudios de Radio Sport, Olimar 1364, a fin de rendir la segunda prueba de suficiencia. Los que no puedan concurrir, comunicarán telefónicamente para que se les destine otra oportunidad para llenar ese importante requisito.

¡UN RELATO DE 7.400 KILOMETROS!

Desde luego que un relato radiotelefónico quedaría más propiamente medido por el tiempo. Pero es que en el caso del "Gran Premio Argentino de 1938" los relatores de la prueba, que escucharemos por CX 24 La Voz del Aire, nos darán como de costumbre tantos detalles que evidentemente parecerá que van junto a los corredores, entre los cuales figuran nuestros compatriotas H. Suppici Sedes, Bellini Caviglia, Oscar Malet y el "jazzman" Ruddy Ayala.

Comenzarán a rodar las máquinas a media noche del lunes 17 al 18 y durante 13 días la Sadrep nos hará vivir la emoción de las alternativas a altas velocidades.

A derecha tenemos a Suppisi y a algunos elementos de "Motor" de CX 24 en plena tarea, en una oportunidad anterior.



La presentación de Mabel Ortir en el escenario del Cine Lutecia, hizo que se registrara un lleno completo, lo que evidenció las simpatías de que goza la simpática chica de CX 30. — En la foto a derecha aparece Mabel Ortiz rodeado por una extraordinaria cantidad de intérpretes que le ofrecieron su homenaje.



GOYITA G. DE FERNANDEZ

La activa directora del espacio "Tierra Adentro" de los programas de Fada Radio, ha experimentado a fines de la semana pasada la pérdida de su señora madre. Hacemos llegar a ella por estas líneas, nuestra expresión de condolencia.

"La Catedral de la Canción Popular" es una revista dinámica, que un grupo de conocidos elementos de radio ofrecerá el próximo 26 del cte. en el cine-teatro Capitol. En la foto obtenida en un alto a los ensayos, adevrtimos la presencia de un simpático grupo de chicas, a Mabel Ortiz, "Pirincho", Márquez, etc. Asimismo actuarán Alberto Reynal, Mirta Reid, Blanca de Moral, Trío Tropical, Hermanos Berta, Salaverry Vázquez y otros.



La audición de Radio Aguila "Proyecciones" ofreció una conversación del periodista J. C. Pedemonte sobre el 12 de Octubre como máxima fecha indoamericana y un recital poético a cargo de Denis Molina, a quienes acompaña en la nota el director de esa audición, E. G. Clulow.





COMENTANDO LA SEMANA RADIAL

LOS BAILABLES CON ELEMENTOS VIVOS CONSTITUYEN TODO UN ACIERTO

En el momento radiotelefonónico actual, una de las circunstancias dignas de aplauso y estímulo, es la formación de las clásicas audiciones bailables de fines de semana, con la base de orquestas integradas por intérpretes del ambiente.

En el alcance de una notita breve de esta "balconeada' de la semana, debo destacar, en primer lugar, que esa medida que ha encontrado su iniciación en **Radio Ariel**, establece de un modo categórico que resultan mucho más interesantes esas audiciones con sabor eminentemente local, eliminando las grabaciones, que de todas maneras en el receptor suenan de una manera distinta, con menos calor. Y es que, mediante la colaboración de conjuntos disciplinados, se obtiene además una seguridad alentadora: que para obtener excelente música bailable, no se hace imprescindible la presencia de conjuntos extranjeros, desde que poseemos conjuntos que satisfacen cumplidamente cualquier exigencia posible de los oyentes, resistiendo cotejo en cuanto a eficacia.

Además, en estos momentos en que los músicos, frente a una próxima temporada veraniega necesitan prever contrataciones favorables, es interesante destacar su eficacia.

Y si pensamos que la situación del gremio de los músicos es precaria, por falta de oportunidades para actuar, aparece como una iniciativa simpática la de Radio Ariel, que superando sus programas, dedica un rubro importante, a dar ocupación a los músicos.

Corresponde esperar, pues, que la ruta que inicia Radio Ariel, alentada eficazmente por el comercio que obtiene inmejorable resultado, tenga quienes la secunden, quienes la imiten en nuestro medio, por su mayor enjundia en los prpgramas, y por lo simpática que es en sí.

APENAS SE TRATA DE UN COMPAS DE ESPERA EN LA ANGUSTIA DEL MUNDO

La radiotelefonía nos trajo un día el ansiado mensaje, la anhelada palabra de pacificación, en la tirantez pre-guerrera en que agitaban los odios de Europa, prontos a estallar en cualquier momento.

Sin embargo, corresponde dudar mucho, que hayamos llegado a una situación que merezca algo de la confianza del mundo. Permanece latente en el fondo de todos una angustia, que se esconde un poco.

Los odios que amenazaron la paz del mundo, subsisten, y subsistirán posiblemente por mucho tiempo, ya que no se atisba por el momento una posibilidad de solución fraternal.

Y en esa situación, corresponde esperar de la radiotelefonía del mundo, y nosotros lo esperamos de la nuestra, que no se ponga al servicio de los sentimientos bélicos, que no alienten las doctrinas, cualesquiera ellas sean, que tiendan a disgregar los hombres. Lo que nunca será dicho demasiadas veces: la radiotelefonía debe ser vínculo de unión de fraternidad entre las razas, entre los pueblos, entre las colectividades, para que su historial se enriquezca con realizaciones dignas.

VUELVE EL ASUNTO DE LA LEY DE PROPIEDAD ARTISTICA

Reunión extraordinaria de "ANDEBU'. — Para la tarde de ayer jueves, los miembros integrantes de la Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos, estaba citada a una reunión extraordinaria relacionada con el asunto de la Ley de Propiedad Artística y Literaria, a efectos de designar una Comisión Delegada, para entrevistarse con otra Comisión de la Asociación General de Autores del Uruguay, para estudiar este asunto que parece tomar la senda propicia de la deliberación y comprensión.

Escribe **SOMOZA**

Cartelera SADREP para su Difusora CX 16

Compañía Becco-Lacanau. — Domingo 15, a las 21 y 35: "Paulina, Pichungo y José", 3 actos de E. Puppo.

Viernes 21, a las 21 y 35: "Los modernos mosqueteros", 3 actos de Eleodoro Peralta.

El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.

Crónicas de Historia, por José L. Gomensoro. — De lunes a sábado, a las 13 y 30 horas.

Vox Populi (Consultorio Jurídico), por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo. Lunes, miércoles y viernes a las 15 hs.

Jazz Club Uruguayo, por Sedlin.— Lunes y jueves, a las 18 y 30 hs.

La Semana Política, por los Dres. Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil. Lunes a las 19 y 30 horas.

La Verdad Española vista de Frente, por el Dr. César L. Gallardo. Lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.

Piedra Libre, por Wimpi. Jueves a las 16 y 30.

Recuerdos de Amor (Novela episódica), con L R 3. — Lunes miércoles y viernes a las 20 horas.

Literatura Nativa, por Fernán Silva Valdez. — Lunes a las 22 hs. "La religin de la palabra", por Víctor Pomés (hijo).

Martes a las 21 y 45:

Visitas a la tierra donde no se muere, por José P. Heguy Velazco.—

Miércoles a las 22 horas:

Mientras se Vive... por Elizabeth Durand. — Martes y viernes a las 18 horas.

Vea, amigo..., por Wimpi, de lunes a sábado a las 20 y 30.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Hora Germano-Uruguaya, por Germán Roosen. — Martes y viernes a las 18 y 30 horas.

Cuentos Breves: el lector Pedro Becco los jueves a las 16 horas.

Guía de Lecturas, por Alfredo Mario Ferreiro, de lunes a sábado, de 12 y 30 a 12 y 45.

Desde Berlín. — Todos los días a las 24 horas, informativo en Español.

Desde E.E. U.U. — Martes y Jueves, a las 19 y 30, informativo en Español.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado; a las 12, hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronóstico del tiempo.

Informativos del Tercer Congreso Eucarístico Nacional. — Lunes a sábado a las 14 y 30 horas.

Juventud Cívica. — Martes: 17.30 horas. Viernes: 17.15 horas.

CANELLAS SE DESVINCULO DE CX28

El correcto speaker de la difusora de la calle Convención acaba de dejar un tanto sorpresivamente su puesto en CX28, por razones superiores a su voluntad. Mientras considera algunas proposiciones, sus compañeros preparan una reunión de confraternidad.

NOTICIOSO

Cultiva la poesía bajo la faz artística de la declamación, la Sra. Aída Barcelona Ferrari de Carozo, quien interpreta por la onda de la Estación Femenina.

*

El Jefe de Relaciones del Ferrocarril Central del Uruguay, Mr. Noel R. Busch, ha comenzado a irradiar sus audiciones por el micrófono de dos emisoras simultáneamente: CX 12 y CX 14, todos los días a las 20 y 15 horas.

*

Todos los miércoles a las 13 y 30 actúa por Radio América una cancionista folklórica recientemente incorporada a esa emisora. Se llama Lolita Rivas y la acompaña al piano el maestro Moreno.

*

Integrante de "Caramelos Surtidos", Norita del Valle interpreta por CX 18 la fresca emoción del cancionero popular.

*

Lunes, miércoles y viernes, se irradia por CX 32, a las 16 horas, una audición denominada "Sociales". La dirige una señora extensamente vinculada a los círculos mundanos.

INICIARON LAS "AUDICIONES DE GALA" EN FADA RADIO

La difusora de la esquina de la Avenida y Paraguay, contando con el concurso de la soprano Ida Revetria, ha iniciado la irradiación de selectos espacios líricos caracterizados como "Audiciones de gala".

La cantante sanducera actúa en los programas de C X 22, los días lunes y jueves de 21 y 15 a 21 y 45, secundada por un excelente conjunto musical que acciona bajo la dirección del maestro Luis Amadei.

La presentación ha sido asimismo objeto de preferente atención tomando de su cargo la literatura de la misma la pluma del conocido periodista y conferencista Nicolás Fusco Sansone.

Un conjunto de esfuerzos que gozosamente tiene que determinar satisfacciones para Fada Radio.

¿CAMBIA DE ONDA?

Los programas de la difusora de la Plaza Libertad han consignado recientemente un cambio de horarios referentes a la audición "Club de Niños", que dirige la "Señorita Leo", la que pasó a ocupar las primeras horas de la mañana.

Ha llegado hasta nosotros, hora, el rumor de que la mencionada audición pasará a integrar la programación de otra difusora, versión que no hemos podido confirmar.

EL PROXIMO JUEVES ESTRENA RADIO URUGUAY

Por primera vez en esta emisora, la compañía de Julián de la Cantera irradiará la comedia en tres actos de Camassio Oxilia, con traducción y adaptación de Tedeschi y Del Toro, "Adiós, juventud".

Una obra bien desarrollada, llena de resortes sentimentales, todos ellos tratados con habilidad, lo que hace que cualquier época en que se desarrolle el asunto, éste quede como cosa actual.

La compañía Julián de la Cantera, en su primera versión microfónica, pondrá su sentido artístico y celo al servicio del mejor efecto radioteatral.

LOS INFORMATIVOS DE CAMPAÑA DE "EL ESPECTADOR"

Si "El Espectador" ostenta entre sus principales actividades la de sus informativos del extranjero, que han permitido en los últimos tiempos seguir, minuto a minuto, las incidencias dramáticas de los problemas europeos, no es menos apreciable el esfuerzo que realiza cada día, para que toda la vida del país se refleje en sus micrófonos. Desde las 19 a las 20 horas C X 14, propala los informativos de todos los departamentos, proporcionados por un agencia telegráfica y por las comunicaciones telefónicas directas, amén de innumerables fuentes de información, en las que se revela el esfuerzo constante de "El Espectador" para que toda la actividad nacional, ya sea comercial, industrial, social, deportiva, esté concretada en su noticioso del interior.

Y son muchas las cartas con consultas, con voces de aliento o de gratitud que llegan de todo el país certificando la eficacia de este servicio radiotelefónico.

LOS PIBES DE ORO 1938

Comenzaron ya las primeras audiciones del Concurso Infantil de canto, recitado y música, que bajo la dirección de Román Machado, venía anunciando la emisora de 18 y Paraguay.

A juzgar por el éxito de otro concurso similar que realizó Machado en otra difusora, y descubrió algunos valores tales como el pibe Oberlin, Armelline, Dorita Etchegaray, y otros, de éste se puede suponer otro momento para sacar saldo favorable, para el futuro.

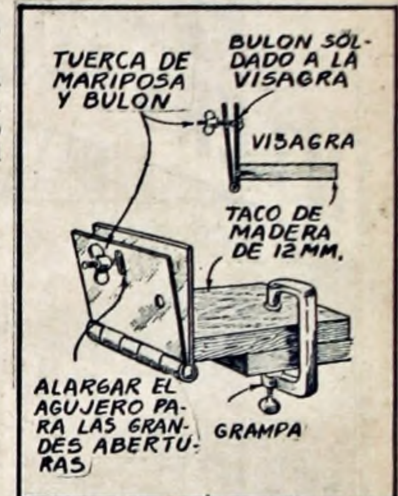
Los niños que aún deseen inscribirse, pueden hacerlo en los estudios de Fada Radio.

PARA el RADIO AFICIONADO

por J. F. Raffini

UNA BUENA MORSA

Con una visagra común de unos 7 u 8 centímetros de largo, puede improvisarse rápidamente una morsa que trabaje satisfactoriamente. Un pequeño taco de madera de 12 milímetros de espesor y de 25 milímetros de largo, se emplea para montar la morsa según se indica en el grabado. Para



asegurar la visagra al taco de madera, se emplean tornillos de cabeza fresada de unos 2 centímetros de largo. Un pequeño bulón de 10/24 y una tuerca de mariposa completan el montaje. La cabeza del tornillo se suelda al lado fijo de la visagra. El taco de madera se fija al banco o mesa por medio de una grampa. Esta morsa puede utilizarse para cualquier clase de trabajo pequeño.

PARA LIMPIAR EL SOLDADOR

Una manera sencilla pero eficaz para mantener limpia la



punta del soldador, consiste en tomar una lata pequeña o recipiente de metal, el que se atornilla al banco de trabajo y se llena con viruta de acero.

Pasando repetidas veces la punta del soldador por la viruta de acero, se consigue limpiarla con suma facilidad.

Programas radiotelefónicos de la Semana
ONDA CORTA Y ONDA LARGA

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 16 OCTUBRE

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. **Matinée bailable.**
19. M. Anderson.
19.20 Valses vieneses.
19.40 Canc. americanas.
20. Solos de violín.
22.20 Mús. p. paraguaya.
20.40 D. Ellington.
21. **"Gran conc. sinfónico dominical".**
23. Mús. típ. boliviana.
23.20 Tangos inmortales.
23.40 Joe Venutti y su Cuarteto Azul.

LUNES 17

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. Romanzas y dúos de zarzuelas.
8.40 Canc. correntinas. rani.
18.20 Jazz Hot.
19. **"La vida del héroe"**, de R. Strauss.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. G. Hamilton y su Cajita de Música.
21.20 Lomuto y su típ.
21.40 Solos de piano.
22. **"El Carnaval de los Animales"**, de Saint Saens.
22.30 **"Hora del Perú". Aud. dedic. a nuestros oyentes de Perú.**
23. Vers. de la Orq. de Conciertos de Paul Whiteman.
23.30 Canc. por E. Sack y J. Kiepura.

MARTES 18

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. Mús. rusa y gitana.
18.20 Sel. de operetas de Gilbert y Sullivan.
18.40 Canc. americanas.
19. Típica M. Caló.
19.20 Fox-trots melódicos por T. Dorsey y orq
19.40 Valses sinfónicos.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
21. **"Muerte y Transfiguración"**, de Ricardo Strauss.
21.30 **Trío en Si Bemol**, de F. Schubert.
22. **Concierto en Re para violín y orq.**, de J. Brahms.
22.20 **"El Cascanueces"**, Suite de Ballet de P. Tchaikosky.
22.40 Típ. O. Fresedo.
23. Rec. de N. Vallín.
23.20 **"Cuarteto en si bemol mayor"**, de L. van Beethoven.

MIERCOLES 19

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. Valses por M. Weber y su Orq.
18.20 Nat Gonella y su Georgians.
18.40 R. Firpo y su C. del 900.
19. Sel. óp. italianas.
19.20 **"El Caballero de la Rosa"**. R. Strauss.
19.40 Mús. típ. boliviana.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **Conc. para violín y orq.**, de Beethoven.
22. R. Himber y su orquesta.
22.20 J. Mac Cormak.
22.40 Obras para piano de F. Chopin.
23. Típ. J. D'Arienzo.
23.20 Clásicos del Swing por la orq. de B. Goodman.
23.40 Bohemios Vieneses.

JUEVES 20

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. N. Martini, N. Eddy y J. Mac Donald
18.20 C. Ortiz y su Trío Típico.
18.40 Sel. de operetas.
19. **El rincón de los niños"**, audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 Solos de órgano.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. **"La Isla de los Muertos"**, de Rachmaninoff.
21.30 **"Cuarteto en Sol Menor"**, Debussy.
22. Orq. R. Firpo.
22.20 E. Duchin y su orq. melódica.
22.40 **"Noches en los jardines de España"**, de H. de Falla.
23. F. Challiapine.
23.20 Solos de cello.
23.40 Orq. Ray Noble.

VIERNES 21

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. **Sinfonía Fantástica** de Berlioz.
19. Valses americanos.
19.30 **Informativo Financiero E J E F A.**
19.45 Variedades.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **Sinfonía N 8** de L. van Beethoven.
21.30 **La consagración de la Primavera**, de J. Strawinsky.
22. Sel. de zarzuelas.
22.30 **Concierto para violín y orq.**
23. J. Linceford y su jaz..
23.30 **El viaje invernal**, de F. Schubert.

SABADO 22

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. **Concierto N 2 para piano y orq.**, de S. Rachmaninoff.
18.40 Valses de operetas.
19. Canc. italianas.
19.15 **Organización Económico - Social**, por el Prof. Macchi Monteverde.
19.30 Mús. criolla y norteña.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural**
21. **La Voz del Guarán.**
21.30 Variedades.
22. **Bailando en Radio Continental.**

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 17 DE OCT.

11. Marcha caract.
11. **Dirección de Agronomía:** El cultivo de la morera.
11.15 F. M. Pelayo: La encina y la hiedra.
11.30 **Serv. O. de D. de Semillas:** Remisiones de semillas.
11.45 Alimentación de las vacas lecheras.
12. La ind. lechera.
12.30 Prof. Gerónimo Zolessi: El árbol.
12.45 **Frigorífico Nacional:** De interés para los consumidores
13. a 14: Consejos a los productores. — Selec. de Suppe, Weber, Russel, etc.
17.30 **Dr. Dgo. Cayafa Soça:** Conversación N.o 286: Los helados, el hielo, frutas en mal estado, respiración del aire puro, acostarse y levantarse temprano, etc.
18. **Audición de piano,** Sel. mús. mejicana.
19. ¡Cómo interpretar al Bolero de Ravel.
19.15 Ing. Juan A. Rodríguez: Electricidad agraria.
19.30 Veinte años después se encontró un hombre.
19.45 J. Dicenta. El nido de gorriones.
20. a 21: Miscelánea rural. Selec. de orfeón: El emigrante. El Canto de la Sirena. Siempre pa delante. Cuando vienes al campo.
21. Marcha característica: Ituzaingó.

MARTES 18

11. El cuidado de los frutales en la Primavera.
11.30 **La Voz de la Div. de Ind. Frutícola.**
11.45 **Banco de la República:** Canje de billetes.
12. Ing. A. Aguirre Arregui: Especialización agraria.
12.30 A. Ramón y Cajal: Chacharra de café.
13. De interés para los radioescuchas.
13.15 Zarzuela "La corte de Faraón".
17.30 El sapo. benefactor de la agricultura.
17.45 A. M. Smith: Ir por lana...
18. **Est. de Agron. y Veterinaria:** Charlas rurales. Selec. de M. de Falla.
18.45 A. F. Gana: El manzano: consideraciones sobre su importancia.
19. Ing. J. Pérez Montenegro: Higiene de la leche.
19.15 **Consejo Sup. de la Enseñ. Industrial:** Inform. de interés.
19.30 J. B. Bainville: Lo que se ve en Grecia.
19.45 La obra del sabio español: Santiago Ramón y Cajal.
20. Selec. de zarzuelas españolas.
20.30 S. Ramón y Cajal: Después de la paz en 1918.

MIERCOLES 19

11. **M. de G. y Agricultura:** De interés para el productor.
11.15 Cuando se forma el monte.
11.30 A. Silvestre: Palabras de Sarmiento.
11.45 Maderas de árb. forest. indígenas.
12. **Com. Vitivinícola:** Abeced. del vino.
12.15 O. S. Marden: Necesita el mundo jóvenes.
12.30 **Dir. de Agronom.:** Estad. Agrícola.
12.45 Juan López Núñez: Una ancianidad gloriosa: Santiago Ramón y Cajal.
13. Miscelánea rural.— Selec. de música checoeslovaca.
13.30 Un repaso a la R. Argentina. Sel. de música nativa.
17.30 Para la mujer: dominarse es sabiduría.
17.45 **Ing. N. Correa Luna:** De interés para el vitivinicultor.
18. **Alumnas del Grupo 26 de la Sec. Fem.** Los árboles.
18.45 **Ing. R. Salgueiro Silveira:** La obra del sabio Pasteur.
19. Prof. Leonor Horticou: Cruz Roja de la Juventud. suegra.
19.45 El Maíz y su cultivo racional.
20. a 21: Recordando al sabio Tomás Alba Edison. Zarz. "La Viejecita".

JUEVES 20

11. **Dir. de Agron.** Alimento p. las aves.
11.30 **Dir de Ganad.:** La lucha c. la sarna.
12. Preparándose para la esquila
12.30 M. Mello: ¡Primavera!
13. Misc. rural. Serenata de Schubert; Canzoneta de Mendel, Serenata de Toselli; Momento musical, Schubert.
13.30 Los grandes hombres en anécdotas.
17.30 **Inst. de Q. Ind.:** El sulfato de cobre y su precio.
17.45 F. P. Capo: El olvido de Maño.
18. M. Cestero: Un patio dominicano
18.30 **M. de S. Pública:** Las caries de los dientes.
18.45 Noar de Imperio: Cultura del niño.
19. Las carr. vecinales.
19.30 Fab. del hielo en las aguas tropicales.
19.45 I. Int. de Agric. de Roma: Técnicas.
20. a 21: De interés p. el radioescucha. Zarz. del maestro Arrieta "Marina".

VIERNES 21

11. C. Pro Fom. del Arbol: Proyecto de Código Forestal.
11.15 Ing. J. P. Montenegro: Una gira por el Dpto. de San José.
11.30 **Banco Hipotecario:** Préstamos para la adquis. de tierras.
11.45 Por qué enfermamos!
12. **D. de Agronomía:** Campaña contra el abrojo grande.
12.30 **Ancap:** Mira hacia el futuro.
12.45 **Insp. de Colonias:** Importancia en la economía nacional.
13. Miscelánea rural. Selec. de zarzuelas.
17.30 **D. Gral. de Imp. Directos:** De interés para el contrib.
18. **Aud. de piano:** Sel. de Silvestri, Asvher, Chapí, Tárrega, Godefroid.
19. **C. S de Ens. Ind.:** Inform de interés.
19.30 A. Agorio: La paz de los visionarios.
19.45 Dr. C. de Plauzoles: Una tesis prohibida.
20. **a 21: U.T E : Día de la Electricidad.** Selección de óperas italianas

SABADO 22

11. **D. de Agronomía:** Elaboración del queso criollo.
11.15 R. N. Orfila: El chorlo pampa.
11.45 Ing.ª Lucía Koch: Arb. frutales y forestales estud. en el I. Münchenberg.
12.30 **B. de Seg. del Estado:** La impotencia c el granizo.
12.45 Es necesario aporcar el maíz.
13. **Trasm. ded. a los niños:** Selec. de cuentos, leyendas, poesía, Selec. de coros gallegos.
13.30 Platurco: Tiberio y Gayo Graco.
17.30 Cult. del Alcahucil y su economía.
17.45 **Caja. N. de Ahorro Postal:** De interés para el ahorrista
18. La Granja en el mes de octubre.
18.15 Alg. enferm. de las aves. Sel. music.
18.30 J. Nogales: "Las 3 cosas del tío Juan".
19. El Exodo del pueblo oriental.
19.15 **a 21: Opera completa del maestro Puccini "Tosca".**

Nuestro Lema: Enseñar Deleitando"

UNA PREFERENCIA

La discoteca de Centenario Broadcasting ha tenido reciente oportunidad de lucimiento al poder satisfacer con holgura insistentes pedidos de composiciones cantadas por Estrellita Castro, la actriz que conociéramos hace poco en cine, protagonizando el film "El Barbero de Sevilla"

ARANAZ ENFERMO

Panchito Aranaz ha debido alejarse del espacio radiotelefónico que defendiera a través de muchos años con gran tenacidad. Pero ese alejamiento tiene carácter temporal, hasta tanto logre sobreponerse a la enfermedad que obligó su inactividad radiotelefónica.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 4 — Mts. 48.98 - 6125 Kil.

DOMINGO 16 OCTUBRE

12. Hora Oficial y Audición de la discoteca nacional.
14. Estudio: Aud. literario - informativa a cargo del Int. C. Anglo-Urug.
15.20 Estadio Centenario.
17. Aud. esp. discoteca
20. Prog. de mús. de cám. dic. nacional
21.30 Aud. esp. disc. nacional, obras de: Haydn, Brahms y Debussy.

LUNES 17

12. Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
17. Hora Oficial: Prev. del tiempo e Informativo ruarl.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la L. N. C. el Alcoholismo.
17.35 Aud. disc. nacional
18.30 Aud. esp. de la misma.
19. Por C X 38: Asoc. Cristiana: Conferencia por el Sr. F. Pereda sobre "El hecho poético"
19.45 Programa de música de la disc.
20.30 Inf del Sodre.
21. Estudio: Rec. de pian. C. Giucci y etnor Carlos Veira.
21.30 Aud. de la discteca con obras de: Respighi, Lambert, Schubert, Beethoven y Bach.

MARTES 18

12. Hora Oficial y Estado del tiempo.
12.05 Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc
18.30 Aud. especial de la misma.
19.45 Prog. de Mús. de Cám. Disc. Nac.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Rec. de la soprano Aída Fernández, al piano D. Dente.
21.30 Aud. esp. de la discoteca con obras de Mozart, Rachmaninoff, Chausson y Ravel.

MIERCOLES 19

12. Hora Oficial, Estado del tiempo.
12.05 Aud. de la disc.
14. Estudio: Aud. musical de la A. N. de Educación Estética del Niño.
17. Hora Oficial. Previsión de ltiempo e inf. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Estudio Auditorio: Rec. de la pianista Mercedes Olivera.
20. Prog. de Mús. de Cám. de la Disc.
20.30 Inf. del Sodre.
21. Estudio: Audición Conj. de Cám. del SODRE.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Scriabin, Sibelius, Schumann y Bach.

JUEVES 20

12. Hora Oficial, Estado del tiempo.
12.05 Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Inst. Normal: Conferencia del Dr. A. Cáceres sobre "El perfil psicológico del aviador".
18.30 Por C X 38: Universidad: Acto de Arte y Cult. Pop.
20. Estudio: Conf. del ciclo organ. por el M. de S. Pública
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Rec. del flautista F. Russo, piano J. Signorini.
21.30 Aud. esp. de la disc. nac. con obras de Cimarosa, Galilei, Bach, Weber, Delius, Debussy y Strawinsky.

VIERNES 21

12. Hora Oficial. Estado del tiempo.
12.05 Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Aud. de la Disc.
18.30 Aud. especial de la misma.
19.45 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Rec. del tenor R. Hermida.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Fauré, Berlioz, Brahms y Beethoven.

SABADO 22

12. Hora Oficial, Estado de ltiempo.
12.05 Aud. de la Disc.
15.20 Est. Centenario: Match de fútbol.
17. Aud. de la Disc.
18.23 Estudio - Auditorio: Conc. de la Ossodre, bajo la dir. del mto. L. Baldi, con intervención de la pianista Sara O. de Larramendy.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Prog. de mús. de cám. de la disc
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Mozart, Humperdinck, Brahms y Debussy.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 16: Haydn: Concierto en re mayor p. violonchelo y orq.; Brahms Sinf. N.o 4, en mi menor op. 98; Debussy: Rapsodia para saxofón y orq.

LUNES 17: Respighi: Las fuentes de Roma; Lambert: El Río Grande; Schubert: Sinf. N.o 5 en si bemol mayor; Beethoven: Coriolano; Bach: Passacaglia.

MARTES 18: Mozart: Sinf. N.o 4 en do mayor; Rachmaninoff: La isla de los muertos; Chausson: Poema para violín y orq.; Ravel: Bolero.

MIERCOLES 19: Scriabin: Poema del éxtasis, op. 54; Sibelius: Las Oceánidas op. 73; Schumann: Conc. en la menor para piano y orq. op. 54; Bach: Cristo se encontró en brazos de la muerte, cantata N.o 4.

JUEVES 20: Cimarosa: Obertura de la ópera El matrimonio secreto; Galilei: Gallarda, danza italiana del siglo XVI; Bach: Suite N.o 1 en do mayor; Weber: Obertura de la ópera "El cazador furtivo"; Delius: Rapsodia inglesa; Debussy: La catedral sumergida; Strawinsky: Suite N.o 2 para pequeña orquesta.

VIERNES 21: Fauré: Suite sinf.; Berlioz: Ob. Pelleas et Melisande, suite de la ópera "Benvenuto Cellini"; Brahms: Rapsodia para contralto, coro y orq.: Beethoven: Sinfonía N.o 7 en la mayor op. 92

SABADO 22: Mozart: Conc. en sol mayor para piano y orq.; Humperdinck: Suite sinf. de la ópera infantil "Hansel y Gretel"; Brahms: Obertura académico - festiva; Debussy: Nocturnos.

Una pareja de indígenas de la provincia del Cabo anunció su próximo enlace en un periódico local, en esta forma: "Se invita cordialmente a las amistades a la fiesta que tendrá lugar en casa de la novia. Será gratis para los que vengan de 3 a 5; en cuanto a los que acudan al baile que se dará por la noche, de 8.30 a 12 horas deberán abonar un chelín".

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 16 OCTUBRE

8. **Inf. Matutino.**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Cantores nacion.
9.30 **Club A. F. Central**
10. **Inf. Hípica, a cargo de Patrician.**
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Rumbas.**
11.45 **Amankay.**
12. **Coro Húng. Petofi.**
12.15 **Orq. Típica Ariel.**
12.45 **Orq. de cuerdas.**
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **"Teatro de Buen Humor". Cía. Alfredo Moreno.**
15. **"La Verbena de la Paloma" y "Bohemios", selec.**
16. **Prog. de pedidos.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. H. del Carril.
18.15 M. Simone.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. **Bailables del Montevideo R. Club.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 M. Chevalier.
20.45 **Coraliyo Mir**
21.05 Noved. discoteca.
21.30 **El Caballero de la Rosa, selec.**
22. Sel. sinfónica.
23. Mús. y canc. pop.

LUNES 17

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Tangos.
9.15 Foxtrots.
9.30 Valses.
9.45 Rumbas.
10. Pedro Vargas.
10.15 I. Argentina.
10.30 Los Nativos.
10.50 Josefina Baker.
11. Carteleras.
11.15 **Zarzuelas (Selec.)**
11.45 **Folk. Amankay.**
12. B. von Geczy.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Orq. Cuerdas Ariel**
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 L. Boyer.
14. Ouvertures.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15. **Sinf. Beethoven.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. **Grandes obras mus.**
17. **M. Vázquez Carabal.**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. **Fantas. musicales, por J. Lamarque.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
1915 Fco. Canaro.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
1945 B. von Geczy.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Tania - Oharlo.
21.30 **Amigos de Francia**
22. Novedades discotec
22.30 Mús. sinfónica.

MARTES 18

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Canc. nativas.
9.30 Lecuona C. Boys.
10. Canc. españolas.
10.30 Folk brasileño.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Canc. italianas.
11.45 Jazz Melódica.
12.15 Orq. típicas.
12.45 Orq. vienesas.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Mús. de cámara.
14.30 **Matinée lír. pop.**
15.30 **Lila Marrone.**
15.45 Oscar Caile.
16. **Lila Marrone.**
16.15 **Frag. óp. varias.**
17.15 **Alas en el Espacio**
17.45 Orq. melódicas.
18. **Vasa More.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco**
19.15 Canaro.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Carlos Gardel.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21. **C. Harmonists.**
21.35 **Comp. A. Moreno.**
23. Canc. y mús. pop.

MIERCOLES 19

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 The Revelers.
9.15 Magaldi - Noda.
9.30 Folk. mejicano.
10. Ray Ventura.
10.15 Bando da Lua.
10.30 Mús. rioplatense.
11. **Cines y teatros.**
11.15 I. Corsini.
11.30 Ada Falcón.
11.45 **Folk. Amankay**
12. Lajos Kiss.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Orq cuerdas Ariel.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 R. Meller. O. Tirado.
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 La Valse, Ravel.
15. **Las grandes voces**
16. Carnaval de los Animales.
16.30 Orq. F. de Berlín.
17. Valses vieneses.
17.15 Edgardo Donato.
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Asociac. de Muj. Tituladas: Derechos Civiles de la Mujer.
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 Cecile Sorel.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Fant. del Casino.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Solos de violín.
21.35 **V. Scheniri.**
22. Cavalleria Rusticana, selec.
23. Orq. sinfónicas.

JUEVES 20

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Josefina Baker.
9.15 Música brasileña.
9.45 Don Bestor, jazz.
10. Canc. italianas.
10.30 G. Beauchemin.
10.45 Pedro Vargas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 N. Feria - Ledesma
12. J. Schmidt.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Orq. cuerdas Ariel**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Selec. sinfónica.
14.30 Schipa. - L. Pons
15. Ballets.
15.30 **Lila Marrone.**
16.45 Duke Ellington.
16. **Lila Marrone.**
16.15 Overtures.
16.45 Sinf. Londres.
17.15 **M. Vázquez Carabal.**
17.45 Cosacos del Don.
18. **Vasa More.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Ritmo Blanco.**
1915 Alberto Vila.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 José Mojica.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Harry Roy.
21.30 **Club Atlético Ferro Carril Central.**
22. Selec. de operetas
22.30 Música popular.

VIERNES 21

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Rumbas.
9.30 Canc. rioplatenses.
10. Canc. españolas.
10.30 Canc. italianas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Canc. rumanas.
11.30 Lajos Kiss.
11.45 **Folk. Amankay.**
12. Deanna Durbin.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Orq. cuerdas Ariel**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Frag. operetas.
14. Selec. ballets.
14.30 **La salud de los niños.**
13 15 **Selección Lírica**
16.15 **Capitán Jim.**
16.45 F. Canaro.
17. Don Bestor.
17.15 O. Fresedo.
17.30 **"La voz de los niños".**
18. **J. Lamarque Pons.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Ritmo Blanco.**
19.15 Martha Eggerth.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 Canc. húngaras.
20. **Inf. g. tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Canc. rioplatenses.
21.35 **Cía. A. Moreno.**
23. Música selecta.

SABADO 22

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Cantos asturianos.
9.15 Canc. francesas.
9.30 Lecuona C. Boys.
10. Ray Ventura.
10.15 M. Chevalier.
10.30 Folk. brasileño.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Oharlo.
11.30 Raquel Meller.
11.45 **Folk. Amankay.**
12. Orq. mel. italianas.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Orq. cuerdas Ariel.**
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Música de jazz.
14. Valses vieneses.
14.30 Selec. zarzuelas.
15. Canc. húngaras.
15.15 **Lucien Muratore.**
15.30 **Lila Marrone.**
15.45 Cantos indígenas.
16. **Canc. L. Marrone.**
16.15 **Programa popular de pedidos.**
18. **Vasa More.**
18.30 **C. C. de Españoles.**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 Tino Rossi.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 Jean Sablon.
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 Ballets.
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Duke Ellington.
21.20 Ray Ventura.
21.30 **Grandes bailables de Radio Ariel con tres orquestas propias: Típ. de R. Mastrángelo, vien. de E. Sagaste y Jazz "Ritmo Blanco", hasta la 1 de la mañana.**

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 16 OCTUBRE

.. "Hora Húngara".
.. Inf. telegráfico con servicio propio.
..45 U. N. del Magisterio.
.. José Mojica.
..15 Viol. J. Heifetz.
..30 Solos arpa y cítara
..45 La Percheleríta.
.. Las campan. del mundo.
..15 La Percheleríta.
..30 C. Thibault.
.. Trasm. continuada de mús. bailable.
..30 Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
.. Las campan. del mundo.
..15 Aud. Ferro Carril Central.
..30 A. Rubinstein.
..45 Orqs. de salón.
.. Radiotone.
..15 Pablo Casals.
..30 The Picken's Sisters.
..45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 17

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Orq. de E. Bryon.
12. Tommy Dorsey.
12.15 Conj. C. Ortiz.
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor Criollo M. Lopretti.
14. "Cámaras y Candilejas" a cargo de N. y J. Caporale.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Conc. "Brandemburgués" de J. S. Bach.
16.30 Ninón Vallin.
16.45 Orq. P. Whiteman.
17. Inf. local y telegr.
17.45 M. Oyanguren.
18. El reino de los Niños. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 I. Printemps.
21.30 Orq. Alfredo.
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 18

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Tino Folgar.
12. Grabac. de violín.
12.15 Hal Kemp.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Percheleríta.
13.45 "Les Mouts".
14. La Percheleríta.
14.15 Pedro Vargas.
14.30 Orq. M. Weber.
15. R. Tauber.
15.30 Orq. Filarmónica de Berlín.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Rodolfo Ducat.
18. Confer. por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Aud. de prepar. al 3.er Congreso Nac. Eucarístico.
18.45 Luis Viapiana.
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 19

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Canc. M. Simone.
12. Sel. de rondallas.
12.15 Bernabas von Geszy.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
14. "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.
15. Consult. y Charlas
16. Ballets de Fausto.
16.15 Solos de arpa y clavecín.
16.30 Selección de romanzas famosas.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. Chevalier.
18. "Reino de los Niños".
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Carril.
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Orq. V. Geyer.
21.30 Las dos Marías.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 20

11. Inf. ext., loc. e int. Pirulo Barthe.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Percheleríta.
13.45 Andrés Segovia.
14. La Percheleríta.
14.15 Sel. de Ballest.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. M. Anderson.
15.30 Sel. div. musicales.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Hugo del Carril.
18.30 Aud. de prep. al
18. Aud. del Inst. Cult. III Cong. Euc. N.
18.45 Orq. Tagliaferri.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 21

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Jesse Crawford.
12. Orq. E. Donato.
12.15 José Mojica.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
14. "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.
15. Consult. y charlas.
16. Daniele Serra.
16.30 Ziliani - Valente.
16.45 Orq. J. Morino.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Coro "Guido Mónaco".
18. Reino de los Niños.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Charla de B. Guighin. Inf.
21. Radiotone.
21.15 Orq. F. Weissman
21.30 Andrés Segovia.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 22

11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Cuart. Típicos.
12. Canc. españolas.
12.15 Juan Arvizú.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Percheleríta.
13.45 Cuart. Aguilar.
14. La Percheleríta.
14.15 Manolo Quiroga.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. Gorin - Tibett.
15.30 Música sinfónica.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. R. Gaden.
18. Soprano B. Sayao.
18.15 Y. Menuhin.
18.30 Tito Schipa.
18.45 Orq. Boston Pops.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf. de últ. hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 16 OCTUBRE

Tras. del desarrollo de la prueba aut. "Las 14 Provincias".
10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Parroquia Deportiva, por D. Nicola y su secretario.
13.15 Trasmis. de partidos de football a realizarse en elEst. Centenario. Camp. de Honor.
17. Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. El Diario sin Tinta. Dir. El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, T. Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 17

11 Hora Mil. y Naval.
11.30 Obras para cello y Orquesta.
12. Sel. val.. vieneses.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Típ. J. D'Arienzo.
18. Juan Arvizú.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico,
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 18

11. Hora mil. y naval.
11.30 Orq. L. Reisman.
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14.30 Mat. de divers.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. del C. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 19

11. Hora Mil. y Naval.
11.30 Romanzas famosas.
12. Andrés Segovia.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y coment., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Orq. de M. Weber.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 20

11. Inf. Mil. y Naval.
11.30 Orq. de salón.
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Orq. Fco. Lomuto.
19.15 Aud. del Club A. Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 21

11. Inf. militar y nav.
11.30 Martha Eggerth.
12. Típ. Edg. Donato.
12.30 Piripicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Nelson Eddy.
18. Orq. P. Whiteman.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 22

11. Hora militar y nav.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.35 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13.30 Trasm. de los partidos de fútbol a realizarse en el E. Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
1915 Aud. del Club A. Sudamérica.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino, Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 16 OCTUBRE

9. Inf. Matutino.
9.15 Grupo Victoria.
9.30 Rhein Lieder.
10. Saudades do Brasil
10.30 Sotto il Celo di Napoli.
11. Ritmo Tropical.
11.30 Cine Baby.
12. Síntesis Informat.
12.05 Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.45 Carlos Valle.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Trío Tropical.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Romeo Gavioli.
13.45 Trío Tropical.
14. Romeo Gavioli.
14.15 Orq. Swing.
14.30 Ars Rediviva.
15. Grandes cantantes: L. Tibbett, E. Caruso, L. Bori, Lily Pons, etc.
17.15 Orq. Salón.
17.30 M. Chevalier.
17.45 Eric Harden.
18. Josephine Baker.
18.15 Lajos Kiss.
18.30 Ray Ventura.
18.45 Carlos Gardel.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. del Turf.
19.30 Inf. de Deportes.
19.45 Manolo y muchach.
20. Tino Rossi.
20.15 Los Boyeros.
20.30 Salaverry Vázquez.
20.45 Los Boyeros.
21. Emilio Pellejero.
21.15 Hnos. Berta.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Boletín Inf.
23.05 Alberto Gómez.
23.15 Dajos Bela.
23.30 Fco. Canaro.
23.45 Sint. Telegráfica.
24. Desde Berlín. Inf.

LUNES 17

9. Inf. Matutino.
9.15 Trío Cubano.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Ciriaco Ortiz.
10. Ortiz Tirado.
10.15 Fco. Canaro.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Cuarteto Brunelli.
11. Orq. Swing.
11.15 Agustín Barrios.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Libertad Lamarque
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Guy Lombardo.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musik
13. Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 Marujita Falero.
14. Leo Stin.
14.30 III Cong. Eucaríst.
15. Vox Populi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. "La verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Lily Pons.
17.30 Valses de Antaño.
18. Mickey Mouse.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Bohemios Vieneses
19.30 La semana política
20. Recuerdos de amor
20.30 Vea, amigo. Por Wimpi.
20.45 Carlos de Castro.
21. Salaverry Vázquez.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. F. Silva Valdez.
22.30 Joyas del jazz.
23. Boletín Inf.
23.05 Lys Gauty.
23.15 Dick Powell.
23.30 O. Fresedo.
23.45 Sint. Telegráfica.
24. Desde Berlín. Inf.

MARTES 18

9. Inf. Matutino.
9.15 Juan Arvizú.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Andrés Chazarreta.
10. Don Barreto.
10.15 M. Simone.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Angelillo.
11.15 Fco. Canaro.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Benny Carter.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Lucienne Boyer.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Emilio Pellejero.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Odeón.
14. Orq. de Berlín.
14.30 III Cong. Eucaríst.
15. Sinf. de Londres.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rhein Lieder.
16. A. Rubinstein.
16.15 Grace Moore.
16.30 Fritz Kreisler.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.30 Juventud Católica.
17.15 Pablo Casals.
17.45 Gladys Stouh.
18. Elisabeth Durand.
18.30 H. Germano - Urug.
19. Nov. Sadrep.
19.30 Desde EE. UU. inf.
19.45 Kaye Moreton.
20. Romeo Gavioli.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Vea, amigo. Wimpi
20.45 Trío Tropical.
21. Carlos Valle.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Salaverry Vázquez.
21.45 V. Pomés (hijo).
22. Pils et Tabet.
22.15 José Mojica.
22.30 Rob. Firpo.
23. Boletín Inf.
23.05 Rafael Rossi.
23.15 Harry Roy.
23.30 Mario Melfi.
23.45 Sint Teleg. del día
24. Desde Berlín. Inf.

MIERCOLES 19

9. Inf. Matutino.
9.15 Orq. Odeón.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Edith Piaff.
10. Raúl Torres.
10.15 E. Donato.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Hawaiana Song.
11. Lucio Demare.
11.15 Ada Falcón.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Mlle. Damia.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musik.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Reseña Tablada.
14.30 III Cong. Eucaríst.
15. Vox Populi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 "Toda América".
17.15 Rode y sus zingar.
17.30 Blanca Nieves.
18. Wanda Landoswka.
18.30 Cine Baby.
19. Cuarteto Aguilar.
19.30 Hans Bund.
19.45 Lalo.
20. Recuerdos de amor
20.30 Vea, amigo. Wimpi
20.45 Carlos de Castro.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. J. Heguy Velazco.
22.30 Armando Palacios.
23. Boletín Inf.
23.05 Enrique Caruso.
23.15 Squire Celest.
23.30 Paderewsky.
23.45 Sint. Telegráfica.
24. Desde Berlín. Inf.

JUEVES 20

9. Inf. Matutino.
9.15 Raquel Meller.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Conjunto Tupy.
10. Juan Maglio.
10.15 Carlos Gardel.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 B. Goodman.
11. A. A. Pérez.
11.15 Danielle Sorra.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Las Antillas.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Romeo Gavioli.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musick.
13.15 Trío Tropical.
13.30 Crónica de historia
13.45 Trío Tropical.
14. Reseña Tablada.
14.30 III Cong. Eucaríst.
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Marian Anderson.
16. Piedra libre. Por Wimpi.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Yehudi Menuhin.
17.30 George Boulanger.
18. Troilo - Demare.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Erna Sack.
19.30 Desde EE. UU. inf.
19.45 Nov. Ray Ventura.
20. Salaverry Vázquez.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Vea, amigo. Wimpi
20.45 Hnas. Pagás.
21. Ramón Otero.
21.15 Hnas. Pagás.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Batlle en la inmortalidad.
23. Boletín Inf.
23.05 Gaspar Cassado.
23.15 Lew White.
23.30 Marek Weber.
23.45 Sint. Telegráfica.
24. Desde Berlín. Inf.

VIERNES 21

9. Inf. Matutino.
9.15 A. Irusta.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Aurora Miranda.
10. Carlos Gardel.
10.15 O. Fresedo.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablaaa.
10.45 Ig. Corsini.
11. Julio Rosemberg.
11.15 Imp. Argentina.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Richard Tauber.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Cuart. Goodman.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Hnos. Berta.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Rafael Galindo.
14.30 III Cong. Eucaríst.
15. Vox Populi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. "Verdad española".
16.30 España Canta.
17 Hora Oficial.
17.05 "Toda América".
17.15 Juventud Católica.
17.30 Valses de antaño.
18. Elisabeth Durand.
18.30 H. Germano - Urug.
19. Martínez Oyanguren.
19.15 Coros de Rusia.
19.30 Zíngara Musik.
19.45 Carlos Valle.
20. Recuerdos de amor
20.30 Vea, amigo. Wimpi
20.45 Carlos de Castro.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Cía. Becco Lacanau
23.45 Sint. teleg. del día.

SABADO 22

9. Inf. Matutino.
9.15 Die Abels.
9.30 Tito Guizar.
9.45 Jos Daniels.
10. Tino Rossi.
10.15 Boh. Vieneses.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Martha Eggerth.
11. Pedro Vargas.
11.15 Nov. Lecuona.
11.30 Joe Hill.
11.45 Jesse Crawford.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Emilio Pellejero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Salaverry Vázquez.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 Zigeuner Musik.
14. Football desde el Estadio Centenario.
17.30 Lew Stone.
18. J. de D. Filiberto.
18.15 Charlo.
18.30 Louis Armstrong.
18.45 Cuarteto Firpo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de turf.
19.30 Inf. de Deportes.
19.45 María Luisa Anido.
20. Lalo.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Vea, amigo. Wimpi
20.45 Hnos. Berta.
21. Hnas. Pagás.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Hnas. Pagás.
21.45 Salaverry Vázquez.
22. B. von Geczy.
22. Grandes bailables Optimo hasta la hora 1.30.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 16 OCTUBRE

7. Ultima etapa de la carrera automovilística "Durazno - Rivera - Durazno"
15. Football. Bella Vista - Peñarol.
17.30 Inf. Hípica.
18. Pedro Vargas.
18.30 Cuart. Firpo.
19. Gitta Alpar.
19.30 Alberto Vila.
19.45 Micrófono. Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Luji, Luces Rivera y Fernández.
21. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro
21.30 Boletín Inf.
21.40 Rafael Rossi.
22. Desde Teatro Solís

LUNES 17

9.30 Revista de Prensa
10.30 "Motor".
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Motor".
13. "Micrófono".
14. Paez - Vergara.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Bando Da Lúa.
15.30 Juan D'Arienzo.
16. "Motor".
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar.. El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Juan Maglio.
19. La Democracia en el mundo. Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas". Floreo Suave.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor".
22.45 Sint. telg. del día.

MARTES 18

0.01 Trasm. del Gran Premio Automovilístico Argentino de 1938, Las 14 Provincias.
11. Ray Ventura.
11.30 Julio De Caro
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. F. Brunelli.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco Lacanau "Una herencia de Norte América", 3 actos de Siciliano y Correa.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 Hufo Gutiérrez.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Motor. Aud. Deportes Mecánicos. H. Supicci Sedes, A. Abella, A. Luces. M. Rivera, J. Prades.
22. M. Chevalier.
22.45 Sint. teleg. del día.

MIERCOLES 19

4.30 Trasm. del Gran Premio Aut. Arg. de 1938. Las 14 Provincias.
15.30 Carmen Miranda.
16.30 Nov. Sadrep.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 Carlos Gardel.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
22. Noved. Sadrep.
22.45 Sint. teleg. del día

JUEVES 20

4.30 Trasm. Gran Premio Aut. Arg. 1938 Las 14 Provincias.
15.30 Carlos Galhardo.
16. Mario Melfi.
16.30 I. Corsini.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Lillian Harvey.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas. F. Suave.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Motor.
22. Desde Teatro Solís.

VIERNES 21

9.30 Rev. de la prensa.
10.30 España canta.
11. Ch. Trenet.
11.30 Fco. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14. Oscar Alonso.
14.25 Inf. Com. y Burs.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco Lacanau "Coima", 3 actos de Llanderas y Malfatti.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Ortiz Tirado.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Tito Guizar.
22. Box desde el Mitre

SABADO 22

4.30 Trasm. Gran Premio Aut. Arg. 1938 Las 14 Provincias.
17. Nov. Sadrep.
17.30 Inf. Hípica.
17.45 Basketball.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor".
22. Basket-ball.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

[DO]MINGO 16 OCTUBRE

Operetas de Gilbert y Suvillan.
[..]30 Oberturas de óper. Div. Musicales.
[..]30 **Claire Aronovice: concierto de piano.** Operetas.
[..]30 Martha Eggert y R. Tauber. Música de cámara.
[..]30 Paderewsky. Selec clás. orq. T. Guizar y Sagi Vela.
[..]30 Andrés Segovia y R. Montoya. Interm. y fantasías
[..]30 Variedades de óp. Bailables. Serenatas y valses
[..]15 **"Marcela", drama en 3 actos de F. Martínez González.**

LUNES 17

Inform. Mundial.
[..]30 Coros de óperas. Sel. variedades.
[..]30 Música española. O. Fresedo.
[..]30 C. Gardel.
Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".
Sel. clásica violín y piano.
Sel. clásica orq.
[..]30 E. Caruso y F. Chaliapin.
[..]30 **Aud. Otilia Alarma**
[..]45 **Orq. jazz y típica.**
[..]30 A. Magaldi
[..] Dajos Bela.
[..]30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.** Orq. Fil. Viena.
[..]15 **L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
[..]30 Trío Melódico.
[..] Varias sopranos.
[..]15 **Trío Melódico.**
[..] **Aud. de bailables.**

MARTES 18

[..] **Inform. Mundial.**
[..]30 Tríos típicos.
[..] Sel. Cante hondo.
[..]30 Danzas clásicas.
[..] Aud. Gardel.
[..]30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
[..] **Diario del Eter "Tinta China".**
[..] Bolero y Vals de Ravel.
[..]6.30 Sel. clásica orqs.
[..]7.30 M. Chamlee.
[..]7.45 **Carmen Bonnet.**
[..]8. Aud. de bailables.
[..]9. Coros rusos.
[..]9.30 Rossini y Verdi.
[..]20. **Operetas.**
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Cerebros privilegiados: "Fidias". Por O. Soriano.**
21.45 **Noche lírica: gran selec. de óperas.**

MIERCOLES 19

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Sel. canc. esp.
12. **Páginas music. de Amadei y Bocherini.**
12.30 Sel. fantasías.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Obras de Pablo Garasate.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y E. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 **Estampas líricas: "El Puerto".**
21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. **Amancay.**
22.15 **Trío Melódico.**
22.30 **Amancay.**
23. **Música italiana**

JUEVES 20

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 C. Gardel.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. A. Ortiz Tirado.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Cantita C. de Cione.**
18.30 Sel. de canc. mejicanas.
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"Así era España": "Cádiz". Por Caballero Soriano. — Aud. Yerba Armiño**
21.45 **Programa de música española.**
22.15 Los tres valses.
23. **Programa de música variada (noved.)**

VIERNES 21

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Bando da Lúa.
12. Audición C. Gardel
12.30. **Trío Melódico. Música selecta.**
13. Pedro Vargas.
13.30 **Trío Melódico.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Música de Weber y L. Delibes.
16.30 Paderewsky.
17. Canc. paraguayas.
17.30 Obras de Beethoven.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Rondalla Usandizaga.
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano R. Galli.**
21. Valses de Strauss y Linke.
21.15 **Bajo Fattoruso.**
21.30 **"El amor Brujo" de Falla.**
22. Tenor T. Schipa.

SABADO 22

11. **Inform. Mundial.**
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Niño de Marchena, El Pena y Gabicas.
12.30 Oper. de Herber
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Fragm de obras de Wagner, O. Strauss
18. **"Del Rodar de las Horas".**
18.45 **Aud. de bailables.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21. Aud. de bailables.
21.30 **Trío Melódico.**
21.45 **Amancay.**
22. **Trío Melódico.**
22.15 **Amancay.**
23. **Progr. bailables.**
23.30 **Trío Melódico.**

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 16 OCTUBRE

7.45 **Buenos días**
8. **Págin. editoriales**
9. **Cines y teatros**
9.15 **Inf. Español "Españita".**
10. Sinfonías.
11. Guitarras.
11.45 **"Tierra Adentro".**
12. **Prensa. Inform.**
12.15 Literatura.
12.30 Arte.
12.45 **Radio inf. C X 22.**
13. Canc. de films
13.50 Mús. española.
14. **Carnet ComPras.**
15. Grandes cantantes.
16. **Conj. "El Sauzal".**
17. Grandes bailables.
17.45 **Resultado carreras**
18. **Bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.30 **Prog. de bailables**
21.15 **"Alma Nuestra".**
21.15 Mús. Nativa.
21.30 Aud. bailables hasta las 24.

LUNES 17

7.45 **Buenos días.**
8. **Págin. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.15 **Inf. Español. Españita.**
9.15 **Inf. español**
10. Carlos Gardel.
10.30 Sel. valses.
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 A. Magaldi.
12.30 **Bertolino.**
12.45 **Radio inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marit.**
13.10 **Cotiz. de Tablada**
13.15 **Charl. y com. Españita.**
13.50 Carlos Gardel.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Música catalana.
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y sociales.**
15.45 Fox de películas.
16. **Conj. Infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 **Cruz Roja Urug.**
17. **Conocimient. útiles**
17.30 Música brasileña.
18. **Al ritmo d. tiempo**
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **Una hora por la península ibérica.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **Orq. Típ. "22".**
20.45 **Amancay.**
21. **Guardia Vieja.**
21.15 **Aud. de gala "Los Cerros de San Juan".**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Orduа.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 18

7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. Español. Españita.**
10. Selec. de valses.
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Orq. Típ. "22".**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **"Españita".**
13.50 A. Gómez.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 Selec. sinfonías.
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y sociales.**
15. I. Corsini.
15.45 Fox películas.
16. **Conj. Infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Tito Guizar.
17. **¿Sabe Ud. esto.**
17.30 **Tierra Adentro.**
18. **"El Hogar y la Sociedad".**
18.15 Solos de piano.
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **Hora col. gallega.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 M. Ballesteros.
20.45 **Orq. Guardia Vieja**
21. **Lilita Maisonave.**
21.15 **Bertolino.**
21.30 **Típica "22".**
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"**
22.30 **Típ. Der. Viejo.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 19

7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. Español. "Españita".**
10.15 **Plato del día.**
10.30 **Inf. magisterial.**
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Alberto Vila.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marit.**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y coment. "Españita".**
13.50 Harry Roy.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Sel. sinfonías.
16. **Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".**
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y Sociales.**
15.45 Variedades.
17. **Teatro universal.**
17.30 **Págs. uruguayas.**
18. **Al ritmo mundial.**
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **Una hora en la península ibérica.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 **Orq. Guardia Vieja**
20.50 **Nativismo.**
21. **Orq. Guardia Vieja**
21.15 **Bertolino.**
21.30 **"Línea Maginot".**
21.45 **Alacraneos.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. Radio Inf. CX22..

JUEVES 20

7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. Español. "Españita".**
10. Sel. de discoteca.
10.30 Selec. discoteca.
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Tito Guizar.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Cotiz. de Tablada**
13.15 **"Españita".**
13.50 Películas sonoras.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Religión del Aire.**
15. A. Maisani.
15.30 **Reg. Civil y Not.**
15.45 Dúos melódicos.
16. **Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Raquel Meller.
17. **Amenidades.**
17.30 Música nativa.
18. **Instit. Normales.**
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
18.45 **J. Arbelo.**
19. **H. colec. gallega.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **M. Ballesteros.**
20.45 **Orq. Típ. "22".**
21. **Lilita Maisonave.**
21.15 **And. de Gala.**
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"**
22.30 **Típ. Der. Viejo.**
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 21

7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. Español. "Españita".**
10.15 **Plato del día.**
10.30 Varied. internac.
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 A. Gómez.
12.30 **Bertolino.**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y coment. "Españita".**
13.50 R. Meller.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 Selec. sinfonías.
15.30 **Reg. Civil y Not.**
15.45 Fox de películas.
16. **Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Ray Noble.
17. **Crónic. musicales.**
17.30 **Tierra Adentro.**
18. **Al ritmo del tiemp.**
18.30 **Rev. de Mercados.**
19. **Una hora por la península ibérica.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 **Orq. Guardia Vieja**
21.15 **Amancay.**
21.30 **Típica "22".**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio inf. CX22.**

SABADO 22

7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.15 **Inf. Español. "Españita".**
10.15 **Plato del día.**
10.30 **Inf. magisterial.**
1. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Semana rural.**
12. Grab. novedosas.
12.15 **Típicas.**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marit.**
13.15 **Charlas y coment. "Españita".**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Típicas y jazz.**
15. **Matinée Fada Radio. Not. deportes.**
16. **"Los 12 pibes de oro".**
16.30 **Música cubana.**
17. **Teatro breve.**
17.25 **Resultad. carreras.**
17.30 **"Pág. Uruguayas".**
18. **A. N. de Maestros.**
18.15 Canc. mejicanas.
18.30 **Hora Col. gallega.**
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **Orq. Guardia Vieja**
21. **Lilita Maisonave.**
21.15 **Orq. Típ. "22".**
21.30 **Bertolino.**
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo en Venado Tuerto.**
23. **Bailable Fada Rad.**

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 16 OCTUBRE

9. Bach: Misa en si bemol.
10. Fant. de Boheme.
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. I. Argentina.
11.25 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y el cantor José Buti**
12.45 **Pianista vienés H. Collerati.**
13.30 A. Cortés y Octetos
14. **Conv. evangélicas, por el Sr. Hall.**
14.15 A. Barrios.
16. Rossini: El Barbero de Sevilla.
18.30 J. Crawford y bailables.
19. Jazz, siguen bailab.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. Caruso y preludios
20.30 Rapsodia azul.
21. Ninón Vallin.
21.20 Conc. de Beethoven
22. **Programa español c. Cañamón y Las Niñas.**

LUNES 17

9. Angelillo y Molina
10. Conj. brasileños.
10.30 A. Falcón y J. De Caro.
11.15 **Com. de Carreras.**
11.45 **Pian. N. R. Giffuni**
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 Frag. de "La Parranda".
13. **Inform. de Tablada y Cambios.**
13.05 L. Boyer.
13.30 **Pianista vienés H. Collerati.**
16. Beethoven: Septimino.
16.40 T. Schipa y T. dal Monte.
17.10 Son. Appasionata.
17.30 Trío final de Fausto.
18. B. Scriabine.
18.30 Ortiz Tirado.
19. Erika Morini.
19.15 **Canciones por Carmencita Vargas.**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. **G. Marcel acompañado por Varnier.**
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. Intermedio de Goyescas.
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Alfredo Cortot.

MARTES 18

9. Zarzuelas de Caballero.
10. O. Mandolinístico.
10.30 "Il Sogño" de Manón y romanzas.
11. Kreisler y Lieders de Schubert.
11.40 W. Landowska.
12.10 Mario Chamlee.
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 **Orq. de cuerd. Salón Concert.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Sigue orq. de cuer.**
13.30 **Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan**
14. Noved. típicas.
16. **Massenet: "El Cid" y "Escenas Pintorescas".**
16.30 F. Alda y Hill.
17. Las 7 variaciones: Mozart.
17.50 F. Cinca y Gigli
18.10 Preludio de "El Anillo de hierro".
18.50 **J. de Caro.**
19.10 **Resplandores del Fogón, con El Gaucho Florido y Los Norteños con sus guitarristas.**
19.55 **M. Eggerth.**
20.30 **Comitato italiano.**
21. Segovia y Friedman.
21.30 Quint. mejicano y O. Tirado.
22. **Progr. español con Cañamón y Las Niñas.**

MIERCOLES 19

9. M. Simone y Lomuto.
10. L. Lamarque y R. Firpo.
10.30 Magaldi - Noda.
11. R. Usandizaga.
11.20 D. Powell y M. Serós.
11.45 **Pian. N. Rosa Giffuni.**
12.25 **Carlos Dix.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 **Sigue Dix.**
12.50 Balalaikas.
13. **Inf de Tablada.**
13.05 **Carlos Dix.**
13.30 **Pian. H. Collerati.**
14.15 Ortiz Tirado.
16. Rimsky Korsakoff Scheherazade.
16.30 M. de Falla y canciones,
17.10 Obras de Grieg.
17.40 L. Pons y Chaliapin.
18.20 **Pian. M. Berreta.**
19. **Cátedra de divulg. cient. a cargo del prof F. Rosa Mato.**
19.20 **Mús. y comentario**
19.45 **"Las hojas del Calendario".**
20. Zarzuelas.
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. Interm. de Cavallería Rusticana.
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 M. Elman. Fertile M. Anderson.

JUEVES 20

9. Rubio - Martínez y Trío Borinquen.
10. Valses de Waldteulfeld y otros.
10.30 Canc. griegas.
11. Quint. mejicano y José Mojica.
11.45 **Pian. Néstor Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 Galli Curci y octetos.
13. **Inf. de la Tablada y Cambios.**
13.05 Danize y Branzell.
13.30 **Desde la Platea.**
14. Ritmos.
16. Mozart: Trío en si bemol N.o 2.
16.30 De Luca y Toti dal Monte.
17. Coros de óperas.
17.30 O. Mandolinístico y Trov. Romántico.
18. Jesse Crawford.
18.30 "Las Espigadoras" y Balalaikas.
19.30 **"Resplandores del Fogón" con El Gaucho Florido y Los Cantores de Radio Uruguay.**
19.55 **Tenor Barbieri.**
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. Dick Powell.
21. **"Adiós juventud" comedia en 3 actos de Camasio y Oxilia, por la Cía. de J. de la Cantera.**

VIERNES 21

9. Fregosi y Jeritza.
10. Fant. y Barrientos
10.30 Ouv. de Norma y otras.
11. José Mojica.
11.20 I. Argentina.
11.45 **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 Frag. de "La Viejecita".
13. **Inf. de la Tablada y Cambios.**
13.05 **Prog. Español, con Cañamón y Las Niñas.**
14. Nov. típicas.
16. **Kinderfunk: Programa C. Alemán.**
17. Obras de Fabini.
17.30 L. Pons y Martinelli.
18. Guit. Cuevas y bajo Mardones.
18.30 Selec. Ketelbey.
18.45 **Carm. Vargas.**
19.15 **Carlos Dix.**
19.30 Balalaikas.
19.35 **Carlos Dix.**
19.55 **Las hojas del Calendario.**
20.15 **J. Butti.**
20.30 **Il Comitato d'Italia**
21.15 **J. Butti.**
21.30 **Cult. alemán.**
22.30 Frag. de obras de Vives.

SABADO 22

9. Quint. C. Frank.
10. Schipa e I. Spani
10.35 "La leyenda del beso" y otras.
11. Cuart. de Boheme y Borgioli.
11.45 **Pianista N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.40 **Orq. de cuerdas Salon Orchester.**
13. **S. del Campo y sigue S. Orchester.**
13.40 **Desde la Platea.**
14. Noved. típicas.
16. **El Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.**
17. Schubert: Sinfonía N.o 7.
17.30 Corales rusas.
18. T. Ruffo y Morini.
18.30 Beethoven: Sonata op. 26.
19. Danzas de Salomé y otras.
19.30 E. de Gogorza.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. Casals y A. Galli Curci.
20.10 E. Caruso.
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. **Dúo Los Norteños.**
21.30 L. Boyer.
21.50 **Sig. Los Norteños.**
22.10 J. Crawford.
22.30 Fragm. de Lohengrin.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 16 OCTUBRE

10.30 **Nuevas Rutas: Hora Arrendamiento.**
12. Carlos Gardel.
12.30 **Aud. "A la mujer que trabaja". Dir.: O. Falchetti.**
14. **Irrad. directa desde Estadio Centenario**
17. Bailables.
19. **Com. Deportivos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Aud. Colchonerías El Mundo.**
21. **Niño Prodigio. — Aud. Casa Arini.**
21.15 **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

LUNES 17

11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Carlos Gardel.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **Coment. Futb.: El Mudo Calepino.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas: Hora del arrend.**
16. **Aud. para la mujer**
16.30 **Hora Cient. para el Quím. y el Farm.**
17. Fco. Canaro: primicias de CX 28.
17.15 **Hora para Todos.**
18.15 Conj. regionales.
18.30 **Nené Bossio. Aud. Casa Severino.**
18.45 **Audición Yerba El Cisne.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Niño Prodigio.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MARTES 18

11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Carlos Gardel.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **El Mudo Calepino. Coment. Fútbol.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas. Hora Arrendam.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora del Sindicato Médico.**
17. D'Arienzo.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Orq. Sinf. alemana
18.30 **Aud. Casa Severino**
18.45 **Aud. Yerba "El Cisne".**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Niño Prodigio.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MIERCOLES 19

11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Carlos Gardel.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político**
12.35 **Coment. Fútbol.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora Científica.**
17. Bando Da Lúa.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 **Rondalla Los Baturros.**
18.30 **Nené Bossio. Aud. Casa Severino.**
18.45 **Nuevas Rutas: Crítica Cinesca.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Niño Prodigio.**
21.15 **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

JUEVES 20

11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Carlos Gardel.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **Coment. Fútbol.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora del Sindicato Médico.**
17. Filiberto.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 **Harry Roy.**
18.30 **Aud. Casa Severino**
18.45 **Aud. Yerba "El Cisne".**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Niño Prodigio.**
21.15 **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 21

11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Carlos Gardel.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **El Mudo Calepino.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 Media hora de jazz
17. Trío Matamoros.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 D. Ellington.
18.30 **Nené Bossio. Aud. Casa Severino.**
18.45 **Aud. Yerba "El Cisne".**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Niño Prodigio.**
21.15 **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

SABADO 22

10.30 **Nuevas Rutas.**
12. **Hora Rural.**
12.30 **Coment. internacional: H. Murialdo.**
13. **Hora Ideal.**
14. **Propalación directa desde el Estadio Centenario.**
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Sam Liberman.
18.30 **Aud. Casa Severino**
18.45 **Yerba "El Cisne".**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Niño Prodigio.**
21.15 **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

El dire deja la tarjeta de recomendación que trae el tipo, lo contempla, lo ve tan insignificante en su aspecto desaliñado y mísero de pobre diablo, y le pregunta:

—Y usté... ¿qué es lo que quiere, al fin?

—Trabajo, señor, trabajo...

—Bueno, sí; pero.... ¿y qué sabe hacer?

—¿Yo? ¡De todo! Eso que hacen los "Fregolis" yo me lo sé hacer desde criatura... Además, poseo varios idiomas, puedo dar clases de cultura física, hablar sobre temas trascendentes de filosofía, literatura, crítica o política, y comentar técnicamente la guerra de España; soy autor de varias obras teatrales inéditas, que se pueden adaptar sin mucho esfuerzo para el micrófono, y cuento con una gran cantidad de ideas nuevas, interesantes, prácticas y que de seguro van a revolucionar la radiotelefonía...

Y el dire después de pensar un rato, da un golpe en la mesa y grita:

—¡Pero si usté es el hombre que le hace falta a mi amigo, por la grandísima flauta! Vea, tome esta tarjeta... — y escribe. — Váyase ahí donde dice la dirección del sobre, que es donde quieren instalar una broadcasting modelo... ¡Vaya ahí, que me parece que no lo dejan ir sin darle trabajo, amigo!...

Y el candidato toma el sobre y lee: "Doctor G. Bosch, Vieytes 301"...

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

PORVENIR 2384. — U. T. E. 40-14-22.

DOMINGO 16 OCTUBRE

8. Discoteca.
8.20 Inf. de CX 30.
9. Trío C. Ortiz.
9.15 Magaldi.
9.30 Orq. Donato.
9.45 C. Harmonists.
10. **Trasm. de espectáculos de "Mañanitas del Campo: Concurso 'Perfumerías Alonso".**
12.10 **Hipódromo Radial por Pommery.**
13. **Típ. Sica y A. De María.**
13.20 A. Gómez.
13.30 **Típ. Sica.**
13.45 A. Irusta.
14.10 Ortiz Tirado.
14.25 Orq. sinfónica.
14.40 E. Sack.
15. Solos de piano.
15.15 Gigli.
15.30 Boulanger.
15.45 I. Argentina.
16. **Hora de pedidos,**
17. Discoteca.
18. Bailables y result. de las dist. prueb. híp. de la tarde.
20. Orq. Típ. Altieri.
20.15 **Mabel Ortiz.**
20.30 **Orq. Típ. Altieri.**
20.45 **Mabel Ortiz.**
21. **Orq. Típ. Altieri.**
21.15 **El Mirlo,**
21.30 **La Rumberita.**
21.45 Quint. de Cuerdas.
22. **El Mirlo.**
22.15 **La Rumberita.**
22.30 Quint. de Cuerdas.
22.45 Discoteca.
24. Bail. **"Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.**

LUNES 17

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12.15 **M. Pérez, estilista.**
12.30 **Típ. L. Altieri.**
12.45 **Máximo Pérez.**
13. **Típ. L. Altieri.**
13.15 **Luis Murgo**
13.30 **Típ. Altieri.**
13.45 **Luis Murgo.**
14. Cuarteto Firpo.
14.15 Guizar.
14.30 Lajos Kiss.
14.45 Frag. óperas.
15. Trío Elshuco.
15.15 Sofía del Campo.
15.30 Orq. Rodríguez.
15.45 C. Lozzi. Bonanova
16. **Hora de Pedidos,**
17. **Consult. de modas a cargo de Mary.**
17.30 Discoteca.
17.45 **Abuelita de todos.**
18.15 Discoteca.
19.45 **"Amores y Amoríos", por Petronilo Peñaflor.**
20. Discoteca.
20.05 **Amores y Amoríos.**
20.20 **Orq. Típ. Sica y su cantor A. de María.**
20.45 Tania.
21. **Típ. Sica.**
21.20 **Comedia por la C. de Miguel Moya.**
24. **Bail. "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3.**

MARTES 18

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Quint. D. Pancho.
9.15 Magaldi.
9.30 Spina - Baudino.
9.45 Orq. Pocholo.
10. Canc. brasileñas.
10.15 Orq. Lomuto.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. Discoteca.
12.45 **O. Típ. A. Sica y cant. A. de María.**
13. **V. Gómez, cancionista y cuart. típ.**
13.15 **Típ. Sica.**
13.30 **Violeta Gómez.**
13.45 **Típ. Sica.**
14.15 Discoteca.
16. **Hora de Pedidos,**
17. Discoteca.
17.30 **Hora Gaucha que dir. N. Fernández.**
18.30 Discoteca.
19.30 **Dúo Pascal-Canodo**
19.45 **"Amores y Amoríos", por Petronilo Peñaflor.**
20. **Pascal-Canedo.**
20.05 **Amores y Amoríos.**
20.20 **Dúo Pascal-Canedo**
20.30 **Orq. Típ. Altieri.**
20.50 **La Rumberita.**
21.05 **Típ. L. Altieri.**
21.20 **La Rumberita.**
21.35 **E. R. Luzzi.**
21.50 **Quint. de Cuerdas.**
22.05 **E. R. Luzzi.**
22.20 **Quint. de Cuerdas.**
22.40 Brau. C. Yumuri.
23. Moreton - Kaye.
23.05 A. Gómez.
23.20 Los Nativos.
23.35 L. Lamarque.
23.45 Orq. Boulanger.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

MIERCOLES 19

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12.15 **O. Típ. L. Altieri.**
12.45 Mario Pardo.
13. **Típica Altieri.**
13.30 **Luzzi, ten. y orq.**
13.45 **Quint. de Cuerdas.**
14. **Radamés Luzzi.**
14.15 **Quint. de Cuerdas.**
14.40 Discoteca.
16. **Hora de Pedidos,**
17. **Mary en su Consultorio de Modas.**
17.30 Orq. Fresedo.
17.45 Nestor Feria.
18. Cuarteto Firpo.
18.15 Vargas.
18.30 Discoteca.
19.45 **Amores y Amoríos.**
20. Discoteca.
20.05 **Amores y Amoríos.**
20.25 **Mabel Ortiz, canc.**
20.40 **Luis Murgo.**
20.55 **Mabel Ortiz.**
21.10 **Orq. Típ. Sica.**
21.25 **Luis Murgo.**
21.40 **Orq. Típ. Sica.**
21.55 Corsini.
22.05 **Orq. Típ. Sica.**
22.35 Ortiz Tirado.
22.55 Rode y sus cing.
23.10 Erna Sack.
23.25 Orq. Woitschach.
23.40 Trío Matamoros.
23.55 Solos de piano.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

JUEVES 20

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. Discoteca.
12.45 **Típ. Sica y A. De María.**
13. **Mabel Ortiz.**
13.15 **A. Sica y su típ.**
13.30 **Mabel Ortiz.**
13.45 **Típ. Sica.**
14.15 R. Reinoso.
14.30 B. Von Geczy.
14.45 E. Retberg.
15. Spalding.
15.15 J. García.
15.30 Canaro.
15.45 Gardel.
16. **Hora de Pedidos.**
17. Discoteca.
17.30 **Hora Gaucha que Dir. N. Fernández.**
18.30 Discoteca.
19.25 **Máximo Pérez.**
19.45 **Amores y amoríos.**
20. **Máximo Pérez.**
20.05 **Amores y amoríos.**
20.20 **Típ. L. Altieri.**
20.35 **Violeta Gómez.**
20.50 **Típ. L. Altieri.**
21.05 **Violeta Gómez.**
21.20 **"El Mirlo".**
21.35 **La Rumberita.**
21.50 **"El Mirlo".**
22.05 **La Rumberita.**
22.20 **Quint. de cuerdas.**
22.50 C. Harmonists.
23.05 A. Gómez.
23.20 Trío Odeón.
23.30 Ada Falcón.
23.50 Orq. TanturiDelfino
24. **Bail. Conc. Perf.** Alonso hasta las 3.

VIERNES 21

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Orq. Firpo.
9.15 R. Meller.
9.30 Orq. Boulanger.
9.45 Juan Arvizú.
10. Dúos de pianos.
10.15 Harry Roy.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12.15 **Máximo Pérez.**
12.30 **O. Típ. L. Altieri.**
12.45 **Máximo Pérez.**
13. **Orq. L. Altieri.**
13.15 **Pascal-Canedo.**
13.30 **Orq. L. Altieri.**
13.45 **Pascal-Canedo.**
14. Rondalla.
14.15 Zarzuelas.
14.30 Orq. Sinfónica.
14.45 Trío Matamoros.
15. Hernández.
15.15 Orq. Lomuto.
15.30 Gardel.
15.45 Orq. Pocholo.
16. **Hora de Pedidos,**
17. **Consult. de Modas**
17.30 Ginger Roger.
17.45 Orq. Jungher.
18. Ortiz Tirado.
18.15 Fresedo.
18.30 Discoteca.
19.45 **Amores y amoríos.**
20. Discoteca.
20.05 **Amores y amoríos.**
20.20 **Típ. Sica.**
20.40 **"El arco mágico".**
21. **Típ. Sica.**
21.15 **"El arco mágico".**
21.25 **Cía. Miguel Moya.**
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

SABADO 22

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Dúo Ibáñez-Ivars y E. Lacroix.
9.15 Orq. Víctor.
9.30 Canc. brasileñas.
9.45 H. Roy.
10. Guizar.
10.15 Don Pancho.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. **Pommery en sus inform. hípicas.**
13. **Típ. Sica.**
13.20 Trío cubano.
13.30 **Típ. Sica.**
13.50 L. Lamarque.
14. **Típ. Sica.**
14.15 Discoteca.
16. **Hora de Pedidos,**
17. Discoteca.
18. Bailab. y result. de reun. hípicas.
19.30 **Dúo Pascal-Canedo**
19.45 **Amores y amoríos.**
20. **Pascal - Canedo.**
20.05 **Amores y amoríos.**
20.20 **Luis Murgo.**
20.35 **Pascal - Canedo.**
20.45 **Violeta Gómez.**
21. **Luis Murgo.**
21.15 **Radamés Luzzi.**
21.30 **Violeta Gómez.**
21.45 **Radamés Luzzi.**
22. **Quint de cuerdas.**
22.30 **Típ. L. Altieri.**
22.50 H. del Carril.
23. **Típ L Altieri.**
23.30 Trío Méjico-V. Silvester.
23.45 Mercedes Simone.
24. **Bailab. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 16 OCTUBRE

9. Cant. nacionales.
10. **Hípicas. Melgarejo.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Benny Goodman.
11.30 Julio De Caro.
11.45 **Deportes, por Aníbal Díaz.**
12. Mús. española.
12.15 A. Magaldi.
12.30 John Priest.
12.45 A. Maizani.
13. **Bailables en prog. "Gotas de Oro".**
13.30 Sel. de discoteca.
14.15 Trozos de óperas.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Bailables.
18.30 **Resultado de football y carreras.**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
20. Mús. popular.
20.15 Jazz.
20.30 Bailables.
22. **Proyecciones, G. E. Clulow.**
22.30 Bailables.

LUNES 17

9. **Progr. Rinvepor.**
10. **Informativo de la propiedad.**
10.45 **El disco con antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.30 **Tommy Dorsey.**
11.45 Carlos Gardel.
12. Mús. española.
12.15 Mús. variada.
12.30 Pablo Casals.
13. **"Un gran amor". Epis. orig. A. Vila Verde.**
13.30 Cantores franceses.
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 **Mireya y su conj.**
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je sais tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.15 **Prog. Rinvepor.**
17.45 **Espacio de la Comisión de Exposic.**
18. Discoteca.
18.30 **Dúo Gatti - Soria.**
18.45 Harry Roy.
19. **Dúo Gatti - Soria.**
19.15 **Audición de la F. U. F. I.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Tenores.
20.15 Jazz.
20.30 **Aud. grandes intérpretes, por Gaboto.**
20.45 **La alfombra mágica.**
21. Discoteca.
21.30 **Informativo de la Y. M. C. A.**
22. **Orq. Firpito.**
22.30 **Café Tangó.**
23. **Inf. General.**
23.30 Discoteca.

MARTES 18

9. **Program. Rivenpor**
10. **Inf. de la propiedad.**
10.45 **El disco con antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.30 Discoteca.
12. Mús. española.
12.30 Mús. selecta.
13. **"Un gran amor". Epis. (Ver lunes).**
13.30 Totti dal Monte.
13.45 Discoteca.
14.15 Arte Nativo.
14.45 **Mireya y su conj.**
15.30 Ben Bernie.
16. **Raúl Courau.**
16.45 **Mammy.**
17. **Hora de niños (ver lunes).**
17.45 **Inf. General.**
18. Discoteca.
18.30 Alberto Vila.
19.15 **Audición de la F U. F. I.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Valses.
20.15 Santa Paula.
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
20.45 **La alfombra Mágica.**
21. Mús. selecta.
21.30 **Hora de la Y. M. C. A.**
22. **Orq. Firpito.**
22.30 **Café Tangó.**
23. **Inf. General.**
23.30 Discoteca.

MIERCOLES 19

9. **Prog. Rivenpor.**
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 **El disco con antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.30 Div. musicales.
12. Música española.
12.30 Tito Schipa.
13. **"Un gran amor". (Ver lunes).**
13.30 Carlos Gardel.
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 **Mireya y su conj.**
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je Sais Tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Hora de niños (ver lunes).**
17.45 **Inf. General.**
18.30 **Dúo Soria - Gatti.**
18.45 Discoteca.
19. **Dúo Soria - Gatti.**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Música cubana.
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
20.45 La alf. mágica.
21.30 **Aud. Y. M. C. A.**
22. **Orq. Firpito.**
22.30 **Café Tangó.**
23. **Hípicas, por Melgarejo.**
23.30 **Inf. General.**

JUEVES 20

9. **Program. Rinvepor**
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 El disco con antifaz.
11. **Charlas sobre alimentación.**
11'30 Discoteca.
12.15 Cuart. Firpo.
12.30 Coros rusos.
13. **"Un gran amor". Episodios.**
13.30 Sel. de operetas.
14.15 Valses de Strauss.
14.45 **Mireya y su conj.**
15.15 Fco. Canaro.
16. **Raúl Courau.**
16.45 **Mammy.**
17. **Hora de niños.**
17.45 **Inf. General.**
18. Discoteca.
18.30 **Resul. carreras.**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Solos de violín.
20.15 Jazz.
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
20.45 La alf. mágica.
21. R. Usandizaga.
21.30 **Hora Y. M. C. A.**
22. **Orq. Firpito.**
22.30 **Café Tangó.**
23. **Inf. General.**
23.30 Discoteca.

VIERNES 21

9. **Program. Rinvepor**
10. **Inform. de la prop. piedad.**
10.45 **El disco con antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.30 **Discoteca.**
12. Música española.
12.30 Richard Jordon.
13. **"Un gran amor". Episodios.**
13.30 Edg. Donato.
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 **Mireya y su conj.**
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je Sais tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Hora de niños.**
17.45 **Inf. General.**
18. Discoteca.
18.30 **Dúo Soria - Gatti.**
18.45 Discoteca.
19. **Dúo Soria - Gatti.**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Trozos zarzuelas.
20.15 Jazz.
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
20.45 La alf. mágica.
21. Discoteca.
21.30 **Hora Y. M. C. A.**
22. **Orq. Firpito.**
22.30 **Café Tangó.**
23. **Hípicas, Melgarejo.**
23.30 **Inf. General.**

SABADO 22

9. **Program. Rinvepor**
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 **El disco con antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.30 Discoteca.
12. Angelillo.
12.30 **Raúl Romito.**
13. **"Un gran amor". Episodios.**
13.30 **Música típica.**
14. **Overturas óperas.**
14.45 **Mireya y su conj.**
15.30 Discoteca.
16. **Raúl Courau.**
16.45 **Mammy.**
17. **Hora para niños.**
17.45 **Inf. General.**
18.30 **Football y carreras**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Jazz.
20.30 **Aud. gdes. intérp.**
20.45 La alf. mágica.
21. **Música zarzuelas.**
21.30 **Hora Y. M. C. A.**
22 **Orq. Firpito.**
22.30 **Café Tangó.**
23. **Inf. General.**
23.30 Bailables.

"Con esta audición festejamos la llegada de la Primavera y la "Primavera" de nuestro director"... (Estoy seguro que la segunda Primavera aspiraba a ser reincorporación nada más).

"A derecha "monoplia" con armas antiguas..." — Al mismo: "Ventanal a izquierda".

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 16 OCTUBRE

9.10 Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
11. A. Maizani y Típ. Víctor.
11.30 A. Vila y A. Chazarreta.
12. Noticioso.
12.10 Julio de Caro.
12.30 Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.
14. Hora Sefaradí. Dir. Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Los Trov. de Cuyo
19.30 Audic. de Jorge y Abeja.
20. Hora Cult. Israelita. Pláticas orientalistas, por la Sta. Julia Acevedo de La Gamma. Grab. clás.
21. Corsini y Fresedo.
21.30 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.30 Lomuto, Maffia y otros.

LUNES 17

10. Charlo y Petruchelli.
10.30 E. Barrios.
11. Pian. Beba Fontana
11.30 Fleurquin - Febré y M. Simone.
12. Noticioso.
12.10 R. Firpo.
12.30 Hora Israelita. Trío instrumental; música amena.
14.30 Gómez - Vila y Los Tres Nativos.
15. Trovero Rocatti y Trío Gedeón.
15.30 Guitarras hawaianas y populares.
18. Estampas Uruguayas. Conj. Arco Iris. Dirige Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita. Canc. americ. p. el tenor Lloret Castels.
21.15 Sel. de A. Magaldi
21.30 Habla Falange.
22.30 Típ. Rossi y Donato

MARTES 18

10. L. Lamarque y E. Barrios.
10.30 Típicas.
11. Conj. Humaitá y Típ. Brunswick.
11.30 Ada Falcón.
12. Noticioso.
12.10 Firpo y Maizani.
12.30 Hora Israelita. "El hogar y el mundo". Charlas por Sulamita.
14.30 Diez Minutos Sobre Cultura.
14.40 I. Corsini.
15. R. Colombres y A. Carabelli.
15.30 A. Maffia, Canaro y otros.
18. Trío Guaireño y E. Famá.
18.30 Cosas del mundo vistas por D. Juan.
19. Conj. Exc. El Moscón; Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora Cult. Israelita. Discoteca.
21. Carlos Gardel.
21.45 Habla Falange.
22.30 M. Caló, J. L. Padula y otros.

MIERCOLES 19

10. R. Díaz y Típica Víctor. .... . .
10.30 Quinteto Don Pancho y Tania.
11. Pian. B. Fontana.
11.30 Guit. hawaianas.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 M. Caldarella y F. Torres.
12.30 Hora Israelita. Audición de piano por el prof. Prandoni.
14.30 Patrocinio Díaz y O. Fresedo.
15. Alberto Gómez, A. Falcón.
15.30 Trío Guaireño y J. L. Padula.
15.30 Lomuto y Maffia.
18. Estampas Uruguayas. Conj. Arco Iris
20. Hora Cult. Israelita. Trío instrum. de música clásica.
21. Sel. A. Magaldi.
21.30 Habla Falange.
22.30 Canaro, Firpo y otros.

JUEVES 20

10. I. Corsini y Edg. Donato.
10.30 A. Chazarreta y M. Simone.
11. Conj. Humaitá.
11.30 Julio De Caro y A. Magaldi.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Trío Po-Parlamo.
12.30 Hora Israelita. Audición de folklore israelita. Soprano L. Stolberg.
14.30 Trío Gedeón y José Maglio.
15. Relatos gauchos p. E. Barrios.
18. D'Arienzo y Quinteto Don Pancho.
18.30 Cosas del mundo
19. Conj. Exc. El Moscón.
20. Hora Cult. Israelita. Convers. cientif. amenas por el doctor E. Millies. Tribuna Hebrea y defensa judía, por P. Sprinberg.
21. C. Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.30 E. Rodríguez, Lomuto y otros.

VIERNES 21

10. A. Maizani y E. Famá.
10.30 C. Gardel.
11. Pian. B. Fontana.
11.30 O. Fresedo y Tania
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Ruiz - Acuña y C. Dante.
12.30 Hora Israelita. Trío inst. Aud. de música amena.
14.30 Música Nativa.
15. José L. Padula y E. Rodríguez.
15.30 Ocampo - Flores y otros.
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora Cult. Israelita. Dúo melódico; L. Stolberg y Lloret Castells. Repert. amer. e israelita.
21. Selección de A. Magaldi-Noda.
21.30 Habla Falange.
22.30 Lomuto y otras.

SABADO 22

10. Patrocinio Díaz y Pacho.
10.30 A. Chazarreta y otros.
10.50 Trovero Rocatti y Famá.
11.20 A. Magaldi y Magaldi-Noda.
11.50 Juan D'Arienzo.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 R. Díaz y P. Maffia.
12.30 Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por el Sr. José Roisen.
14.30 Cosas del Mundo.
15. Los Trovadores de Cuyo y F. Lomuto.
15.30 Petruchelli, Filiberto y otros.
18. Bailables.
19. Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.
20. Hora Cult. Israelita. Discoteca.
21. Guitarras hawaianas y C. Gardel.
21.45 Habla Falange.
22.30 Típicas.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 16 OCTUBRE

9. J. Arvizú e I. Argentina.
9.30 Canc. cubanas y paraguayas.
10. F. Langford y W. Fenske.
10.30 Charlo y Lamarque
11. Orqs. de salón.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Sel. de valses.
12.30 Ritmos Pra Voce.
13. Vernon Geyer.
13.15 Angelillo.
13.30 Selec. de jazz.
14. R. Firpo y A. Gómez.
14.30 Fragm. de operetas
15. M. Talley y Tito Schipa.
15.30 Prog. Variado.
16.30 Violín y piano.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Frag. de zarzuelas
17.40 J. Mojica.
18. Inf. Hípica.
18.15 Aud. de bailables.
19.30 Chiodi Burzaco.
19.45 Raquel Meller.
20. Carlos C. Burzaco.
20.15 C. Miranda.
20.30 Borah Manevich.
20.45 Comedian Harmon.
21. Orq. gitanas.
21.15 R. Tauber.
21.30 "Aquí estamos" por Gloria y Charles.
22.30 Bailables.

LUNES 17

9. Carlos Gardel.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Fragm. zarzuelas.
10.30 Canc. francesas.
10.45 F. Canaro y Duke Ellington.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Pedro Vargas.
12.45 A. Lutter.
13. Conj. vocales.
13.15 Rumbas.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Inf. Teatrales
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Variedades
15. 1/2 hora en Viena.
15.30 Música alegre.
16. M. Piastro y B. Moisevitch.
16.30 Sel. de la discoteca
17. Marek Weber.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 Canc. españolas.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 I. Corsini.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Ray Noble.
19.15 E. Donato.
19.30 A. O. Tirado.
19.45 G. Alpar y Martha Eggerth.
20. Orq. hawaianas.
20.15 R. Crooks.
20.30 Guitarristas.
20.45 Canzonettas
21. Panorama Literario Musical por Alex.
21.30 Música española.
22. Aud. de bailables.

MARTES 18

9. M. Buccino y Magaldi - Noda.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Couplets y mand.
10.30 "Don Pancho".
10.45 Variedades.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 "Tali". canciones.
12.45 Orq. Alfredo.
13. "Tali".
13.15 Canc. chilenas.
13.30 Ritmos Pra Voce.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Fomo... de operetas.
15. Frag. de operetas.
15.30 Sel. de discoteca.
16. Pedidos.
17. "El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Fant. americanas.
18. Inf Ag. Granjero.
18.30 E. Famá.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Sta. Paula Ser.
19.15 Estrellita Castro.
19.30 Carlos C. Burzaco.
19.45 R. Rossi.
20. Carlos C. Burzaco.
20.15 R. Firpo.
20.30 J. MacDonald.
20.45 Daniel Serra.
21. Música rusa.
21.15 Sidney Torch.
21.30 Rondallas.
21.45 I. Argentina.
22. Bailables.

MIERCOLES 19

9. Dick Powell y L. Clinton.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades.
10.30 J. Moriche.
10.45 P. Laurenz y T. Dorsey.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Bando da Lúa.
12.45 M. Simone.
13. Fco. Canaro.
13.15 Canc. españolas.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Selec. de jazz.
14.40 M. Chamlee y sop.
15. Overturas y fant.
15.30 Folklore sudamer.
16. Cofre de los Tesoros musicales.
16.30 Sel. de la discot.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos: 8-14-83.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 A. Irusta.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Ciriaco Ortiz.
19.15 Música de Falla y Albéniz.
19.45 Fco. Lomuto.
20. Eddie Duchin.
20.15 Conj. vocales.
20.30 Raquel Meller.
20.45 Valses.
21. Pedro Vargas.
21.15 Fragm. de zarzuel.
21.45 Balalaikas.
22. Div. musicales.
22.30 J. García y A. Galli Curci.
23. Orqs. de salón.
23.15 Sínt. telegráfica.
23.30 Sel. C. Gardel.

JUEVES 20

9. Dúos y orq. criollas
9.30 Inf. Agr. Granjero
10. Variedades.
10.30 E. Madriguera.
10.45 C. Gardel y Lib. Lamarque.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 "Tali", canciones.
12.45 M. Weber.
13. "Tali".
13.15 L. Demare.
13.30 Ritmos Pra Voce.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Música alegre.
15. Frag. de zarzuelas.
15.30 Potpourrit de canc.
16. Pedidos.
17. "El Jardín Encantado".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Piano y violín
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Delly Dumas.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Peq. orquestas.
19.15 Cante jondo.
19.30 Carlos C Burzaco.
19.45 R. Tauber.
20. Carlos C. Burzaco.
20.15 Erna Sack.
20.30 Lajos Kiss.
20.45 Tito Guizar.
21. E. Donato.
21.15 C. Miranda.
21.30 B. Goodman.
21.45 Com. Harmonists.
22. Divertiseman.
22.15 Cofre de los Tesoros Musicales.
22.45 Frag. de óperas.

VIERNES 21

9. Canc. españolas.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Rep. chileno y par.
10.30 María Tubau.
10.45 Canaro y H. Roy.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Pedro Vargas.
12.45 Dajos Bela.
13. A. Maizani.
13.15 A. Magaldi.
13.30 La Pantalla de Plata. Dirig. Don Dal.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Prog. variado.
15. Cofre de los Tesoros Musicales.
15.30 Guy Lombardo.
15.45 C. I. Universitario
16.15 Violinistas famosos
16.30 Zarzuelas. Frag.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos. 8.14.83.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 A. Vila.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Orq. cubanas.
19.15 Juan García.
19.30 L. Harvey.
19.45 V. Geyer.
20. G. Casadó.
20.15 Canzonetas.
20.30 Rondallas.
20.45 L. Bori.
21. Pan. Literario Musical, por Alex.
21.30 Selec. de melodías
22. Aud de Bailables.

SABADO 22

9. Folk. latino - americano.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. 1/2 hora en Viena.
10.30 F. Brunelli.
10.45 A. Falcón y A. Gómez.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Canc. típ. Italia.
12.30 Ritmos Pra Voce.
13. Raquel Meller.
13.15 Piezas descriptivas.
13.30 Sábado de Gloria: Gloria y Charles.
14.30 Divers. musicales.
15. Frag. de zarzuelas
15.30 Fragm. de óperas. y operetas.
16. Pedidos. 8.14.83.
17. "El Jardín Encantado".
17.30 Inf. Teatrales y A. Barrios.
17.45 Result. carreras.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Bailables.
19.30 "Tali", canciones.
19.45 A. O. Tirado.
20. "Tali".
20.15 Valses.
20.30 Hugo del Carril.
20.45 Raquel Meller.
21. Bailables hasta la 1

SE DESPIDE OSCAR NICASTRO

Un conocido elemento de nuestro ambiente artístico, que ha logrado hermosos triunfos fuera de nuestras fronteras, se apresta a realizar una vasta jira, luego de varios meses de permanencia entre nosotros.

Y antes de su partida, el conocido violoncellista nos ofrecerá mañana un concierto de despedida.

Actuará como solista de la orquesta sinfónica del Sodre bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi.

Y para los oyentes del interior y los de la capital que no puedan concurrir al concierto el Sodre lo trasmitirá por sus ondas oficiales a la hora 18 y 30.

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.

U T E 87 9 11 — 86 2 44 — **U T E 40 1840**

DOMINGO 16 OCTUBRE

Orq. E. Rodríguez.
.15 Angelillo.
.30 **Inf. Matutino.**
.30 M. Simone.
.45 Los Nativos.
.30 Fco. Lomuto.
.45 Charlo.
.30 S. Torch.
.30 Ada Falcón.
.30 **Sel. Carlos Gardel.**
.30 Tito Guizar.
.45 Oscar Alonso.
.30 H. del Carril.
.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 17

Tania.
.15 Orq. Filiberto.
.30 **Inform. Matutino.**
.30 Ortiz Tirado.
.45 Nelson Eddy.
.30 Tangos de la guardia vieja.
.45 Tenor J. García y Angelillo.
.30 Tino Rossi.
.45 M. Simone.
.30 **Selec. de primicias y novedades.**
.10 Selec. C. Gardel.
.30 Orq. Filiberto.
.45 I. Corsini.
.30 Sidney Torch.
.45 Trío Matamoros.
.30 Orq. L. Demare.
.45 Cuart. Firpo.
.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
.45 Juan Arvizú.
.30 Sel. C. Gardel.
.30 M. Simone.
.45 Charlo.
.30 **Sel. últim. noved.**
.30 Carlos Gardel.
22. **Bailables hasta las 2 de la mañana.**

MARTES 18

8. Evaristo Barrios.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Vernon Geyer.
10.30 O. Alonso.
10.45 Orq. E. Rodríguez.
11.30 A. Gómez.
11.45 Orqs. Típicas.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 Sidney Torch.
16.45 E. Famá.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. F. Brunelli.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Selec. novedades y primicias.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Harry Roy.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

MIERCOLES 19

8. Buono - Striano.
8.15 Trío Gedeón.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 Ignacio Corsini.
10.30 C. Roberto Firpo.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Libertad Lamarque
13.45 José Mojica.
14.30 Tino Rossi.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Buono - Striano.
15.45 Celia Gámez.
16.30 Var. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Orq. F. Brunelli.
19.45 Angelillo.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 20

8. Filiberto.
8.15 Charlo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Buono - Striano.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Evaristo Barrios.
11.30 Orq. Fesedo.
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Orq. Firpo.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Domingo Conte.
16.45 Alberto Gómez.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 José Mojica.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.45 Pedro Vargas.
20.30 Selec. de películas.
20.45 Quinteto D. Pancho
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 21

8. Sidney Torch.
8.15 A. Magaldi.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Típica Víctor.
9.45 Domingo conte.
10.30 A. Gómez.
10.45 L. Lamarque.
11.30 O. Alonso.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 Trío Matamoros.
14.45 Ig. Corsini.
15.30 Fernando Díaz.
15.45 Virginia Vera.
16.30 Alberto Vila.
16.45 Roberto Firpo.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Sel. cubanas.
18.30 M. Simone.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 22

8. Amanda Ledesma.
8.15 Santa Paula Serenader's.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Fco. Canaro.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 José Mojica.
10.45 Angelillo.
11.30 Charlo.
11.45 C. Miranda.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 Pedro Vargas.
14.15 Zarzuelas.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Nuevo teléfono para pedidos: 8-62-44.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — **U. T. E. 8-42-06.**

DOMINGO 16 OCTUBRE

9. **Corp. Urug. de Publicidad,** sección arrendamiento. Dir. G. Bertachi.
10. **"Don Raúl".** Com. montas y pronóst.
11. **Desfile de Candilejas.** Dir.: Laurel y Hardy. Dir. mus.: Do-re-mi.
12. Don Raúl. Pronóst.
12.10 Orq. D'Arienzo.
12.30 Radio Armenia.
17. Bailables.
18. **"Blanco y Negro", la revista del éter.** Orq. Blanco y Negro.
19. **"Vogue",** radio revista. Dir.: Juan J. Muñoz.
20. **"Bric a Brac",** revista lírica y de actualidades.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.

LUNES 17

11. Discoteca.
11.30 **Julio A. Espíndola y su Conj. Típico.**
12. **Una hora en broma** Dir.: Manuel Carrillo y F. Aguilar.
13. Discoteca.
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.** Dir.: G. Bertacchi.
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".** Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "La justicia de los hijos.
20.45 **Bando Ipanamea.**
21.15 **Páginas al Espacio.** T. Navaja, Ella y Ariel.
22. **"Tribuna Bancaria"** la revista bancaria del éter.

MARTES 18

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. **"Vogue",** radio revista.
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.

MIERCOLES 19

11. Discoteca.
11.30 **Julio A. Espíndola y su Conj. Típico.**
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
20.45 **Bando Ipanamea.**
21.15 **Páginas al Espacio.** Tristán Navaja.
21.30 **Radio Armenia.**
23. Discoteca.

JUEVES 20

11. Discoteca.
13. **Vogue. J. J. Muñoz**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.
21.30 **Hora Armenia.**
22.30 Discoteca.

VIERNES 21

11. Discoteca.
11.30 **Julio A. Espíndola y su Conj. Típico.**
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
20.45 **Bando Ipanamea.**
21.15 **Páginas al Espacio, Navaja, Ella y Ariel.**
22. **Tribuna Bancaria.**

SABADO 22

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. **"Vogue" radio revista.**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.

LAS COSAS QUE SE OYEN POR RADIO!

"El domingo próximo haremos una audición interrumpible toda con música continuada".

"OPIPERAMENTE"

"TELEGRAMA"

Una voz femenina dijo:

"ESPERANDOTÉ"

Aquí tiene la clave de su dial

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES

Kcs.	Carac.	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LRA	R. del Estado (B. A.)
770	CX12	WESTHINGHOUSE
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina.
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE.
1030	LS8	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	ACREILAM
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del aire
1290	CX38	SODRE
1310	LS11	R. Prov. B. Aires . .
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA.
1410	CX44	No funciona
1430	CW37	Radio Colonia
1450	CX46	AMERICA
1490	CX48	FEMENINA
1530	CX50	EL MUNDO

En este orden, exactamente, aparecen en el dial.

Para determinar los metros de cada estación, dividir 300.000 por los kilociclos correspondientes.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 16 OCTUBRE

10. H. del Carril.
10.15 Orq. varias.
10.30 **Hora C. Armenia.**
12. **Hora Hípica (Buen Ojo).**
12.40 Juan D'Arienzo.
13. **Deportes por C. Reyes Lerena.**
13.35 Sinfónicos.
14. **Carteleras.**
14.15 Bando da Lua.
14.30 Charlo.
14.45 F .Lomuto.
15. M. Simone.
15.15 C. R. Firpo.
15.30 Ada Falcón.
15.45 Jazz.
16. C. Miranda.
16.15 Vernon Geyer.
16.30 Cantores varios.
16.45 F. Canaro.
17. **Carteleras.**
17.15 **Bailables hasta las 20 horas.**
20. **Deportes. Por Reyes Lerena.**
20.30 Trío Matamoros.
20.45 Julio de Caro.
21. Jazz.
21.15 Tito Guizar.
21.30 F. Brunelli.
21.45 Varios.
22.10 **Prog. Sarrasqueta.**
22.40 **Bailables h. las 24**

LUNES 17

10. Ada Falcón.
10.15 Juan Canaro.
10.30 Relatos gauchos.
10.45 Orq. Víctor.
11. M. Eggerth.
11.15 Divers. musicales.
11.30 J. de D. Filiberto.
11.45 O. Alonso.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.20 Vernon Geyer.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Reyes Lerena.**
13.35 Noved. musicales.
14. **Carteleras.**
14.15 Sel. de "Los Bohemios".
14.45 Organo (Jazz).
15. Tenores varios.
15.30 Piano (Clásico).
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 B. Vieneses.
16.45 A. Magaldi.
17. **Carteleras.**
17.45 Ciriaco Ortiz.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. Jazz.
19.20 José Mojica.
19.40 Orq. típicas.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22. **Rond. España.**
23. **Bailables h. 24 hs.**

MARTES 18

10. R. Tauber.
10.15 Orq. varias.
10.30 M. Simone.
10.45 F. Canaro.
11. O. Alonso.
11.15 Don Pancho.
11.30 Jazz.
1.45 Tania.
12. **Cuart. Típ. Pirincho.**
12.20 L. Lamarque.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **C. Reyes Lerena.**
13.35 M. Eggerth.
14. **Carteleras.**
14.15 Sinfónicos.
14.45 Trozos de óperas.
15.15 Valses.
15.30 Frag. de zarzuelas
16. **Hora Literaria.**
16.15 Violín solo.
16.30 Sopranos.
16.45 **Organo (Jazz).**
17. **Carteleras.**
17.15 R. Rossi.
17.30 **Vida Rural.**
18. Carlos Gardel.
18.30 F. Canaro.
18.45 Cantores varios.
19. **Pepino el 46.**
19.20 Cuarteto Firpo.
19.40 Cuart. B. Aires.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22.10 **Prog. Sarrasqueta.**
22.40 **Bailables h. 24 hs.**

MIERCOLES 19

10. C. Miranda.
10.15 J. de D. Filiberto.
10.30 A. Magaldi.
10.45 Orq. Firpo.
11. A. Maizani.
11.15 J. D'Arienzo.
11.30 F. Alves.
11.45 M. Weber.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.20 Jazz.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Deportes.**
13.35 **Canc. L. Rivas.**
14. **Cartelera.**
14.15 **Lolita Rivas.**
14.30 F. Lomuto.
14.45 Música española.
15.15 Operetas.
15.45 Violín solo.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Dajos Bela.
16.30 Carlos Gardel.
17. **Carteleras.**
17.15 Los Nativos.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Jazz.
19.20 Cantores varios.
19.40 Julio de Caro.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22.10 **Rondalla España.**
23. **Bailables h. 24 hs.**

JUEVES 20

10. Mús. brasilera.
10.15 M. Simone.
10.30 Don Pancho.
10.45 Balalaikas.
11. Charlo.
11.15 Jazz.
11.30 **Hora Hípica.**
12. **Cuart. Típ. Pirincho**
12.20 Tania.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **C. Reyes Lerena.**
13.35 Don Gil de Alcalá.
14. **Carteleras.**
14.15 Sopranos.
14.45 Violín solo.
15.15 Trío Matamoros.
15.30 Canc. mejicanas.
15.45 Orq. varias.
16. **Hora Literaria.**
16.15 Solos de guitarra.
16.30 F. Canaro.
17. **Carteleras.**
16.45 A. Gómez.
17.15 J. de D. Filiberto.
17.30 **Vida Rural.**
18. C. Gardel.
18.30 O.Fresedo.
18.45 Piano (Jazz).
19. **Pepino el 46.**
19.20 Bailables.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22.10 **Prog. Sarrasqueta.**
22.40 **Bailables h. 24 hs.**

VIERNES 21

10. Mandolinos.
10.15 Tito Guizar.
10.30 Orq. típicas.
10.45 O. Alonso.
11. Cuarteto Firpo.
11.15 Juan Canaro.
11.30 E. Famá.
1.45 Jazz.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.20 H. del Carril.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Deportes.**
13.35 **Sinfónicos.**
14. **Carteleras.**
14.15 Piano clásico.
14.45 José Mojica.
15. Orq. Firpo.
15.15 L. Lamarque.
15.45 M. Eggerth.
16. **Secretos cinescos**
16.30 Gitta Alpar.
16.45 Dajos Bela.
17. **Carteleras.**
17.15 Relatos gauchos.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Jazz.
19.15 Acordeón solo.
19.30 Daniel Arroyo.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22.10 **Rondalla España.**
23. **Bailables h. 24 hs.**

SABADO 22

10. Valses.
10.15 Operetas.
10.30 H. del Carril.
10.45 H. Roy.
11. Cuarteto B. Aires.
11.15 Vernon Geyer.
11.30 **Hora Hípica.**
12. Cuart. Pirincho.
12.20 Jazz vienés.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Reyes Lerena.**
13.35 Sinfónicos.
14. **Carteleras.**
14.45 Frag. zarzuelas.
14.30 **Cía radioteatral de comedia V. Rivero.**
17. **Carteleras.**
17.15 J. Canaro.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Bailables.**
19. **Pepino el 46.**
19.30 **Bailables.**
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22. **Bailables h. 24 hs.**

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 16 OCTUBRE

10. Por la Mujer, I. Cedro Gilardo.
10.30 **Esc. del Aire. Berreta Galli.**
11.30 Típicas.
12. Paul Robeson.
12.15 Rossbouroug y Renara. P. jazz.
12.30 L. Bori.
12.40 **Retrasm. de Breslau. Alem.**
13.05 Don Gil de Alcalá
13.15 **Haymes, Pickens Sisters, Nelson.**
13.45 Típicas.
14.20 Gogorza.
14.30 **Lecturas, S. Márquez.**
15. Bailables.
15.35 Variedades.
16. Conc. sinfónico.
17.15 **Srta. A. Moreno.**
17.30 M. Chevalier.
17.45 Bailables.
18.15 Rep. campero.
18.35 Bailables.
19. **"La voz de los Maestros".**
19.15 Ada Falcón.
19.30 Bailables.
20. Sexteto mejic.
20.15 **Cab Calloway, F. Henderson.**
20.45 **R. Mulhbauer, canciones alemanas.**
21.30 Sarasate.
21.40 **Armonio, N. de Malaspina.**
22. Coros.
22.20 **Friedman y Godowsky.**
22.40 M. Barrientos y E. Caruso.

LUNES 17

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Zarzuelas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 R. Firpo.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Rossini.
12. "El Cid" Massenet
12.15 Rethberg y Martinelli.
12.30 Laúdes.
12.45 Operetas.
13. **Mús. Yankee. Ped.**
13.30 De Caro.
13.45 **Je Sais Tout. K. Reyes Orejuela.**
14.15 Bailables.
15. A. Molina.
15.15 Sinfonías.
15.45 Canzonetas.
16. **Moldes y Modas, R. O. de Larrañolo.**
16.30 **El santo de hoy. N. Aguirre Costabel.**
16.40 Mandolinos.
17. **Voces femeninas**
18. **E. y A. Nardecchia**
18.30 Chemet y Kreisler
18.50 Cortis.
19. **Hablar bien. Por Ofelia.**
19.10 **Temas de concurso. D. V. D'Amico**
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Bailables.
20.05 Hnas. Miranda.
20.15 **Ellington, Jungle Band.**
20.45 **M. Solari, viol.**
21.30 Romanzas.
22.30 Branbell y Rodohaven.
22.45 Gluck.

MARTES 18

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Bizet y S. Saensñ
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Coros.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Fant. húngara.
12. C. Harmonists.
12.15 Fresedo.
12.30 **G. Lavalle, canc.**
13. **Footwarmers, in Spots, Waller.**
13.30 Bailables.
13.45 **Nelly A. Ugón.**
14. **Cuento sentimental**
14.20 Bailables.
15. Mojica.
15.15 Selec. sinfónica.
15.45 **Com. s. músicos.**
16. Brailowsky y Moisevich.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Variedades.
17. **Temas de concurso. María E. Núñez Roca.**
17.30 **Cuentos p. niños.**
17.45 Canaro.
18. **Antaño y Ogaño.**
18.30 **Asoc. Tituladas de la Universidad.**
19. **Recitad. I. Tarallo**
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Bailables.
20.15 **Dorsey Brotres, C. Loma.**
20.45 Charlo.
21. Valses.
21.10 Morini y M. Elman
21.30 Lieders.
21.50 Marcha eslava.
22. **Frag. de óperas.**

MIERCOLES 19

10. Típicas.
10.30 O. Brown y V. Young.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Zarzuelas.
11.40 Balalaikas.
11.55 Zelinskaya y Chaliapin.
12.15 W. Landowska.
12.30 M. Anderson.
12.45 Ketelbey.
13. **Lombardo. Boswell Sisters. Venuti.**
13.30 Típ. Víctor.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 **Los libros y la crítica.**
14.30 Bailables.
14.50 The rosary.
15. **As. Cat. Fem.**
15.30 Mendelsshon.
15.45 **Com. sobre músicos**
16. **Moldes y modas,**
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Arrau y Koczlaski
17. **Deportes femeninos**
17.15 Humorismo.
17.30 **Aud. Cons. Falleri.**
18. **Reportes de viaje,**
18.30 **Recital poético. A. R. de Carozo.**
19. Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.35 Bailables.
20. Canc. centroamer.
20.15 **L. Armstrong, Russell.**
20.45 Tania.
21. **Aud. J. de la Cantera. Misceláneo.**
22. Bailables.

JUEVES 20

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Típicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Ambrose.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Selec. vienesa.
12. Carlos Gardel.
12.15 Don Pancho.
12.30 **R. Mülhbauer.**
13.15 **Prima, T. Wilson.**
13.45 Petrucelli.
14. **Cuento sentimental**
14.20 Bailables.
15. **Bridge, Clara P. de Burnett.**
15.15 Preludios y fant.
15.45 **Com. s. músicos.**
16. **Liga Trabajadoras de la Tierra.**
16.10 Rachmaninoff y Bauer.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Canc. y marimbas.
17. **Voces femeninas.**
18.15 Cantos reg. esp.
18.35 Filiberto.
18.50 R. Montaner.
19. **Hable bien.**
19.15 Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.35 **Bailables.**
20. Trío Borinquen.
20.15 **Mús. yankee. Ped.**
20.45 **Marta Solari, viol.**
21.30 **Cuide su belleza.**
21.45 Massenet.
22. **Armonio N. de Malaespina.**
22.20 Walkirias. Coros.
22.30 Schubert y Mozart

VIERNES 21

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Zarzuelas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 De Caro.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Romanzas.
12.10 Albéniz.
12.25 N. Romani.
12.35 Mills Brothers
12.50 T. Wilson. P. rulo.
13. **Mús. yankee. Ped.**
13.30 D'Arienzo.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Bailables.
14.50 Canc. rusas.
15. **Ac. Cat. Fem.**
15.30 Salve Monserrantina.
15.45 **Com. s. músicos.**
16. Caffaret y Kempf
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Stokowsky.
17. **Cuentos para niños**
17.30 **Sara Rey Alvarez.**
18. **Antaño y Ogaño.**
18.30 **G. Lavalle, canc.**
19. **Recitados.**
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Canaro y Lomuto.
20. Corsini.
20.15 **Nichols, Kruppa,**
20.45 Guit. criollos.
21. **Aud. J. de la Cantera, Diálogos.**
22. Bailables.

SABADO 22

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Orq. sinfónicas.
11. **Recetas Cocina.**
1.15 Kreisler.
11.35 T. Schipa.
11.50 Valses.
12. L. Lamarque.
12.15 Laurenz y De Caro
12.25 S. Tucker y Russ Columbo.
12.40 Operetas.
13. **Trumbauer, Zutty "Paganini".**
13.30 "Rose Marie" y
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Sofía del Campo.
14.30 **Esc. de Declamación, N. Tejera Nieto.**
15. Bailables.
15.30 Chueca, Valverde, Chapí, Bretón.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 E. Leginska y Brailowsky.
17.10 Wagner y Meyerbeer. Canto.
17.30 Mandolinos.
17.45 Delenda.
18. Whiteman.
18.15 **Correo femenino.**
18.30 **"El viejo vals" por Nilda.**
18.50 Bailables.
19.20 F. Langford.
19.30 **Una Palabra.**
19.55 Bailables.
20.05 Conj. brasileros.
20.15 **V. Young, H. Roy, Harden.**
21. **Compañía J. de la Cantera en la comedia dramática en 3 jornadas de Arturo Capdevila, "La Fulanita".**

EL CANTOR A. CERVIÑO

Después de integrar, junto Sarli, un dúo cuya actuación ante el "micro" es ya conocida, el cantor Antonio Cerviño se ha separado de su compañero de labor interpretativa permaneciendo por el momento alejado del ambiente radial, al cual no ha de tardar mucho en volver, pues ya han llegado a nuestros oídos informes de que Cerviño está por vincularse a la programación de una difusora situada en la parte céntrica de la ciudad.

ALEMANIA

...: 31.45 mts. Kc. ... — Hora: 18.40 a 0.15

...: 19.63 mts. Kc. ...80. — Hora: 18.40 a 015

Nota: Noticioso en es...ol a las 20.45 y a 24 h. u.

Potencia: 50 Kw.

DOMINGO 16. — Cie... de otoño; Concierto orquesta; Noticias ...ndiales y alemanas ...stellano); Caleidosco... sonoro, concierto de ...cos variados; Orquídeas ...gras; Noticias (caste...no).

LUNES 17.—Seis ba...telas obra 126; "Y ayer ... trajo él rosas"; Máxi... Pavese, español; No...ias y servicio económi... (castellano); Concier... maestro; Canciones gi...nas; Pequeño ABC ale...án; Concierto ameno; ...ticias (castellano).

MARTES 18. — Salu...s a nuestros oyentes; ...elodías de todos cono...das; Noticias y servi...o económico (castella...); Toca la Asociación ... música de cámara su...ete; Pequeña música po...lar; Con alegría en el ...razón; Pequeña velada ...octurna, música de cá...mara; Noticias (castella...o).

MIERCOLES 19.—Fá...bulas de Constancio C. Vigil y Grimm (castella...no); Sonata para viola y piano; Especialidades de la cocina y de la bodega (castellano): A través de Alemania: Weimar (castellano); Noticias y servicio económico (castellano); Impresiones universitarias (castellano); Noticias (castellano).

JUEVES 20. — Nueva música amena alemana; Máximo Pavese: español; Noticias y servicio económico (castellano); Escenas de clásicos alemanes; Impulsos creativos en Alemania (castellano); Noticias (castellano).

VIERNES 21. — Impul creativos en Alemania; Revoltijo musical; Noticias y servicio económico (castellano); Fábulas de los pueblos; Música popular; Concierto Concierto sinfónico; Noticias (castellano).

SABADO 22. — Música de final de jornada; Música alemana de baile; Noticias y servicio económico (castellano); Música popular; Discos alegres; Noticias (castellano).

JAPON

JZJ, onda: 25.41 mts.
JZZK, onda: 19.79 mts.
Trasmisión diaria; noticias en español los martes, jueves y sábados
Horario: de 18 a 19

DOMINGO: Conferencias sobre problemas japoneses de actualidad; Solos de xilophon; Variedades.

LUNES: Solos de piano; Canciones japonesas populares.

MARTES: El viejo y el nuevo Japón.

MIERCOLES: Variedades de estilo japonés; Noticias y canciones folklóricas.

JUEVES: Conferencia sobre asuntos de actualidad japonesa; Canciones de la aeronáutica japonesa.

VIERNES: Variedades; Noticias.

SABADO: Recital por la Escuela Primaria de Niñas de Kamenosuke Kishino; Canciones infantiles.

NORTEAMERICA
W - 2 X E
Onda: 25.36 mts.
Ubicada en Nueva York
Programa para S. América
Horario: 20 a 23.30 h. u.

DOMINGO: Música popular; Noticias en español; Teatro; Novedades españolas; Noticias.

LUNES: Notas del día; Noticiosos; Canciones populares; 'Camel Caravan" con Eddie Cantor; Bailables.

MARTES: Noticias; Canciones y música popular; Programa de variedades; Comentarios en español.

MIERCOLES: "Hoy" con Bob Trout; Noticias; Orquesta; Series policiales; Varied. teatrales; Drama.

JUEVES: "Hoy"; Noticias españolas; Canciones populares; Variedades; Hora de amateur; Teatro.

VIERNES: Carmen Castelo en español; Noticias íd.; Canciones populares; Programa continental; Variedades musicales; Variedades para Sudamérica.

SABADO: "Hoy"; Noticias en español; Música bailable; Programa de Variedades; Música bailable; Notas políticas.

W 3 X A L
Onda: 16.80 mts.
Horario: de 18.30 a 21.30 h. u.
Programa en español

DOMINGO: Revista de noticias; Hora de las rapsodias; Resúmenes de la semana; Sinfonía internacional.

LUNES: Noticias; Música; Remúnes; Mercado de cereales; Dinner concert; Hora de plata; Mujeres de N. América por Olga André.

MARTES: Noticias; Resúmenes de programas; Música; La historia del maíz, por A. Durland; Noticias; Revista deportiva; Armonías doradas.

MIERCOLES: Noticias; Música; Increíble pero cierto; Dinner concert; Noticias; Hora de plata; Poetas de América, por Olga André; Armonías doradas.

JUEVES: Noticias; Resúmenes; Revista literaria; Dinner concert; Hora de plata; Correo.

VIERNES: Noticias; Resúmen de programas; Poemas sinfónicos; Noticias; Hora de plata; Hollywood, por Olga André; Armonías de oro.

SABADO: Noticias; Resúmen de programas; Dinner concert; Noticias; Selección de óperas norteamericanas.

CHECOESLOVAQUIA
(Ubicada en Praga)

OLR.4A Onda: 25.34 mts.
OLR.4B " 25.51
OLR-5A " 19.70
OLR.5B " 19.58
Horario: de 19.25 a 22.20 (o. u.)

FRANCIA
TPB—6
Onda: 19.83 mts.
Antena dirigida a Sud América

2 R O — ROMA
Ubicada en Prato Smeraldo
Onda: 25 40; de 20 a 21 30

P.C.J. (HOLANDA)
Onda: 31.28 mts. — Kc. 9590
Potencia: 60 Kw.
De 21.30 a 22.30

INGLATERRA
British Broadcasting Corporation Potencia: 50 Kw.
G. S. O.
Onoa: 19.76 mts. Mgc. 15.18. — Hora: 19.30 a 22.30
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO: Servicio religioso; "Plumas Prestadas"; El micrófono en general; Recital de dos pianos; oNtas en español.

LUNES: "Sobre la tranquera de la chacra"; Recital de piano por Ch. Kunz; Orquesta imperial; Música bailable; Notas en castellano.

MARTES: "Tópicos del día"; "Tras la puerta"; Recital de violín; Concierto por banda; Noticias en español.

MIERCOLES: "Cartas sobre la mesa"; recital de música folklórica; "Detectives de novela"; Recital por el quinteto Parkington; Noticias en español.

JUEVES: "Como yo lo veo"; "Después de la cena"; Música de cámara de Brahms; Recital por cuarteto de cantores ingleses; Castellano.

VIERNES: "A qué se parece!"; Notas sobre la biblioteca real de Windsor; Recital de órgano; Orquesta imperial BBC; Noticias en castellano.

SABADO: London Log; "Music Hall"; Hora oficial; Recital de violín por Temianka; Noticias en castellano.

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — Teatro del Buen Humor.
15.30 C X 14 — Trasmisión desde un teatro.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Marcela".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en 'Paulina, Pichungo y José'

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Matinée Becco-Lacanau en "Una herencia de Norte América".
21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Misceláneas".

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "Adiós juventud".
22. C X 24 — Desde Teatro Solís

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco-Lacanau, en "Coima".
21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.
21.20 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.
22. C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "Los modernos mosqueteros".

SABADO

14.30 C X 46 — Cía. de comedias de V. Rivero.
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "La fulanita".

OPERAS

DOMINGO

14.15 C X 32 — Trozos de ópera.
16. C X 26 — "El Barbero de Sevilla". (comp.).

MARTES

16.15 C X 10 — Frag. de óperas.
21.45 C X 20 — Sel. de óperas.

JUEVES

13.35 C X 46 — Sel. de óperas.
22.45 C X 36 — Sel. de óperas.

SABADO

19.15 C X 4 — "Tosca" (comp.).

EPISODIOS

12.45 C X 32 — Epis. de Aníbal Vilaverde: "Un gran amor". (Lunes a sábados).
19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela. "La justicia de los hijos".
19.15 C X 28 — "Brochazos". (Lunes y sábados).
20. C X 16 — "Recuerdos de amor". (Lunes, miércoles y viernes).
21.45 C X 22 — Cía. "Luz y Sombra" en "El Viernes con el truco abrió el ojo en Venado Tuerto". (Martes, jueves y sábados).

C W 37 — RADIO COLONIA

COLONIA **U. T. E. 61 y 206**

DOMINGO 16 OCTUBRE

11. Informativo.
12.15 Grabaciones.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Audición Carmelo, Gladys Cremona.
19.15 Dúo Conrado.
19.15 Notidiario.
20. El Viejito del Acordeón
20.15 Canto A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Informat. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. Radio - teatro. Comp. Mario Amaya, en El Fortín del Diablo.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Grabaciones.

LUNES 17

11. Informativo.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Gladys Cremona.
19.15 El Viejito del Acordeón.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Notic. Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El Fortín del Diablo.
21.30 Dúo Conrado.
21.45 Cantor E. Alvarez.

MARTES 18

11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
12.45 Alberto Vila. desde Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Inform. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.

MIERCOLES 19

11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. El Viejito del Acordeón.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Dúo Conrado.

JUEVES 20

11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
12.45 Alberto Vila.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Quinteto Melódico y tenor Rogelio Montenegro.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.

VIERNES 21

11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego, Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Dúo Conrado.

SABADO 22

11. Informativo.
12.15 Inform. comercail.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Tenor R. Montenegro y quinteto maestro aPriante.
20.45 Noticiario.
20.50 Néstor.
21. El F. del Diablo.
21.30 Prog. de bailables con L S 6.
22. Fin.



MONTEVIDEO, OCTUBRE 14 DE 1938.
AÑO III Nº 122.

Juan E. MARTINEZ, director del Cuarteto Típico "Pirincho", de los programa sde Radio América. (Foto Silva).